

عبد
الحق

Scanned

شعلہ احساس

پیام شاہجہان پوری

ناشرین: کتب خانہ انجمن حمایت اسلام برائے ترقی و ڈی. لاہور

جملہ حقوق بحق ناشرین محفوظ ہیں

نام کتاب	شعلہ احساس	قومی
موضوع	قومی و عالمی نظریں	انسانی
مصنف	پیام شاہجہان پوری	اور
بار اول	ایک ہزار	عالمی
ضخامت	۱۶۰ صفحات	مسائل پر مشتمل
قیمت	۱۸ روپے بیسے	نظموں کا مجموعہ
مطبع	علمی پرنٹنگ پریس - لاہور	
طابع	شیخ نیاز احمد پرنٹر	
تاریخ طباعت	۳ نومبر ۱۹۶۷ء	
ناشر	کتاب خانہ انجمن حمایت اسلام ہوانڈر تھریڈ - لاہور	
	کتابت - ادارہ پروین کتابت رائل پارک شیخ بلڈنگ - لاہور	

پیش لفظ

انفیلڈ مارشل محمد ایوب خاں صدر جمہوریہ اسلامیہ پاکستان

○

کچھ عرصہ قبل جب مجھے چند دانشوروں سے تبادلہ خیالات کا موقع ملا تھا تو میں نے شعرو شاعری کے ضمن میں کہا تھا کہ اکثر شعراء مشاعروں میں طبع آزمائی کرتے رہتے ہیں اور میرا گمان ہے کہ ان محفلوں میں وہ عموماً ملکی مسائل اور قومی امنگوں کو موضوع سخن بنانے کی بجائے گل و بلبل اور لیلیٰ مجنوں کی وہی پرانی داستانیں دہراتے رہتے ہیں۔ اس طرح کئی ایک ہونہار شاعر اپنی فطری صلاحیتوں کو صحیح معنوں میں اجاگر کرنے سے محروم رہ جاتے ہیں۔

گو شروع سے میرا طبعی رجحان شعرو شاعری کی دلچسپیوں کی بجائے عملی سرگرمیوں کی طرف زیادہ رہا ہے اور پیشہ سپاہ گری نے بھی جو مجھے خاندانی ورثے میں ملا ہے مجھے سخنوری کے میدان سے قدرے دور رکھا ہے۔ تاہم میں

شاعری کی لطافت، قدرت اور اس کے اثر سے بخوبی واقف ہوں۔

ہر ذی ہوش جانتا ہے کہ ایک شاعر کا کلام اپنے ملک اور معاشرے پر کس حد تک اثر انداز ہو سکتا ہے۔ اس کی کئی ایک مثالیں ہمارے سامنے موجود ہیں۔ مثلاً انگلستان میں جان ملٹن اور جرمنی میں گوٹے ایسے قادر الکلام شاعر پیدا ہوئے جنہوں نے قوم کو اس کے انحطاط کا احساس دلایا اور اس میں ایک تازہ روح پھونکی۔ نظریہ پاکستان کا سہرا بھی ایک شاعر کے سر ہے جسے اگر بیسویں صدی کا امام سخن کہا جائے تو مبالغہ نہ ہوگا۔ میرا اشارہ شاعر مشرق علامہ اقبال کی طرف ہے۔ بہر حال یہ میرے عام تاثرات ہیں۔ پیام شاہجہانپوری کا مجموعہ نظم دیکھ کر مجھے دلی خوشی ہوئی کہ انہوں نے قومی اور عالمی مسائل کو اپنا موضوع سخن بنایا اور اپنے خیالات اور جذبات کا اظہار بہت دلکش الفاظ اور پیرائے میں کیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ اُن کا کلام تمام حلقوں میں مقبول ہوگا۔

محمد اویس خان

قصر صدر - راولپنڈی

عنوانات

دیباچہ

۹

معروضات شاعر

۱۶

آزاد ہیں ہم

۲۹

تذروطن

۳۳

بھارتی حکمرانوں سے

۳۷

مشرقی پاکستان

۴۴

میتاق استنبول

۴۹

شکست شب

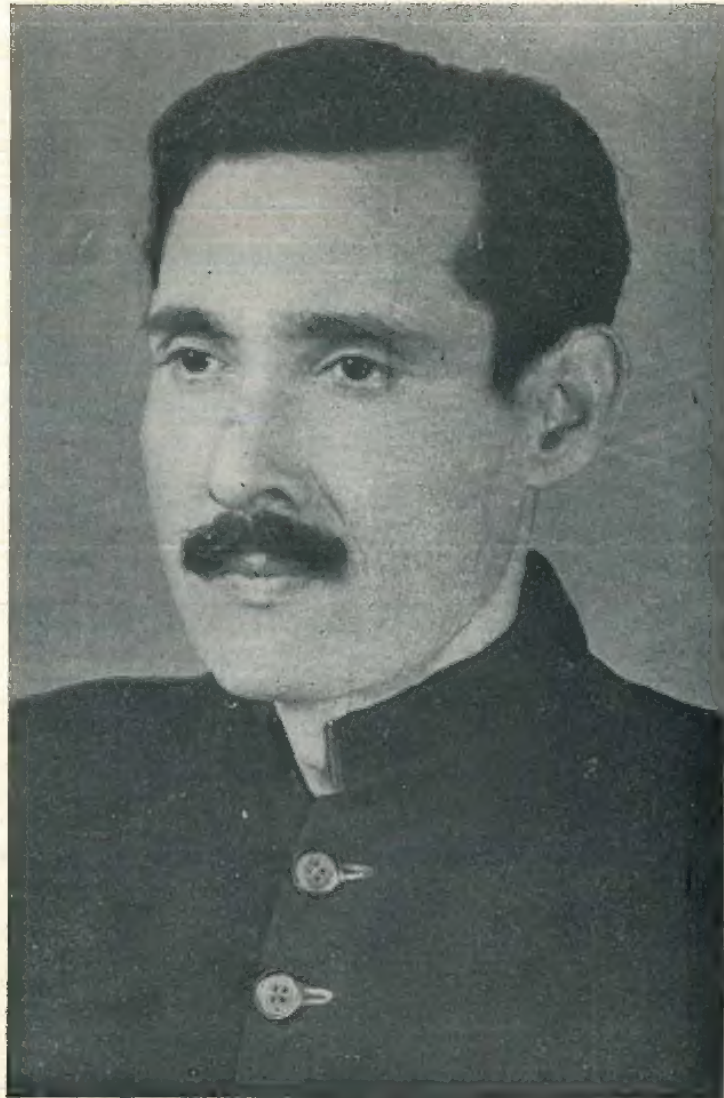
۵۲

- اہل پاکستان
 عظمت کے چراغ
 نوجوانانِ وطن سے
 نوائے کشمیر
 پاک فضائیہ
 زرعی محاذ
 کشمیر جل رہا ہے
 عزمِ مستقبل
 پاک بحریہ
 اروحِ قائدِ عظیمؒ
 املت سے خطاب

۵۸
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۷
 ۶۹
 ۷۳
 ۷۶
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۷

- حرمِ غمِ دوراں
 آزاد کشمیر
 منکرِ امروز
 مجاہدینِ کشمیر کا
 لہجہٴ آزادی
 نوائے تلخ
 اسرائیل
 شاہ حسین
 قبرص
 ویٹ نام
 روڈیشیا

۹۵
 ۹۷
 ۱۰۱
 ۱۰۳
 ۱۰۷
 ۱۱۳
 ۱۱۶
 ۱۱۹
 ۱۲۲
 ۱۲۵



پیام شاہ جہانپوری

۱۲۸	جنوبی افریقہ
۱۳۱	اقوام متحدہ
۱۳۵	اوٹھان
۱۳۸	سید احمد شہید
۱۴۱	شاہ اسماعیل شہید
۱۴۲	مشہد بالاکوٹ
۱۴۸	قائد اعظم
۱۵۳	شہید ملت
۱۵۷	ابوبکر نفاوا بلیوا

دیباچہ

از محترم جناب علامہ سید عبد اللہ حسنا ایم اے ٹی ایٹ
صدر اُردو دائرہ معارف اسلامیہ پنجاب یونیورسٹی سابق پرنسپل ڈپٹی کمشنر کالج لاہور



پیام شاہجہان پوری جانے پہچانے شاعر ہیں۔ ان کی شاعری اپنے
معاصرین سے خراج تحسین حاصل کر چکی ہے۔ وہ غزل اچھی لکھتے ہیں
اور غزل کی روایت سے اچھی طرح باخبر ہیں۔

شاعر غزل گو ہو یا نظم گو۔ اپنے زمانے کے واقعات و حوادث
سے بے نیاز نہیں ہو سکتا۔ یہ تو محض کم نہیں ہے کہ غزل لکھنے والے کو ہوائی
باتیں کرنے والا آدمی سمجھا جاتا ہے۔ میر غزل کا امام۔ اس کے سارے
دیوان زمانے کے سیاسی احوال کے اشاروں سے بھر پور ہیں۔ البتہ سیاسی

احوال کی ترجمانی کے طریقے مختلف ہوتے ہیں۔ کوئی رمز پر اسے میں
بات کرتا ہے کوئی تصویروں میں واقعات کی جھلک دکھاتا ہے۔ کوئی اس
کے برعکس راست اظہار کرتا ہے اور آہنگ سے کمی پورا کر لیتا ہے۔
پیام نے "شعلہ احساس" میں قومی اور اجتماعی تجربوں کو لفظوں میں
بیان کیا ہے۔ وہ خود کہتا ہے۔

میں پرستار تھا زلف درخسار کا
حسن موضوع تھا میرے افکار کا
رخ مگر جب سے بدلا ہے اغیار کا
تو ہے اس دن سے مرکز میرے پیار کا
لے نگار وطن۔ میرے پیائے وطن

اپنے ہر غم کو اب بھول جاؤں گا میں
تیرے غم کو غم جان بساؤں گا میں
تیری تصویر دل میں سجاؤں گا میں
گیت تیری محبت کے گاؤں گا میں
لے نگار وطن۔ میرے پیارے وطن

شاعر کا احساس اب غزل (غم جاننا یا غم جاں) سے غم ملت کی
طرف منتقل ہو رہا ہے۔ اس کی نمودیوں تو پہلے بھی تھی مگر ۶ ستمبر ۱۹۵۵ء کی صبح
دراصل اس احساس کی شدت کا روزِ اول ہے۔ اسی لئے میں پاکستانی
شاعری کا روزِ آغاز اسی دن کو قرار دیتا ہوں۔ پیام نے اپنی نظم "شکستِ شب"
میں اس صبح کے ماحول کی تصویر کھینچی ہے۔

شہر چپ چاپ تھا گاؤں خاموش تھے
قافے منزلوں سے ہم آغوش تھے
رات تاریک تھی سخت گھنیر تھی
سخت تاریک مانند کشمیر تھی
عین اس وقت سفاک چوروں کے غول
بزدلوں ڈاکوؤں مردہ خوروں کے غول
دل میں ناپاک ارادوں کا طوفان لے
سرحدِ پاک کی سمت بڑھنے لگے
شیطن نے شرافت پر حملہ کیا
ملک و ملت کی غیرت پر حملہ کیا

یہی وہ مقام ہے جہاں پاکستانی احساس میں عظیم انقلاب آیا اور ایسی شاعری

اور ایسا ادب ظہور میں آیا جس کے نقوش ادب کے جملہ سابقہ رجحانات سے مختلف تھے۔ ادیب اپنے مشرب کے اعتبار سے عالمگیر دکھ درد، انسانی غم و تکلیف کا مصوّر اور ترجمان ہے۔ وہ نفرتوں کو مٹا کر محبت کا راستہ دکھاتا ہے۔ وہ تنگ اور محدود تعصبات کو دور کرنے کی کوشش کرتا ہے مگر ادیب ان سب باتوں کے باوجود انسان بھی ہے اور انسان کے لئے یہ ممکن نہیں کہ حفظ ذات کے احساس سے بلند ہو جائے۔ اس کی ذات پر جب بھی حملہ ہو گا وہ اس کے متعلق احساساتی اور نفسیاتی ردِ عمل کا اظہار کرے گا۔ پاکستانی ادیب کے لئے یہ صورت حال ۴ ستمبر کے حادثے نے پیدا کی۔ اس کے خلاف وہ اٹھا اور بڑی شدت سے اٹھا۔ اس کا یہ سچا انسان خالص انسانی اور کاملاً فطری تھا۔

پیام نے ان سب حوادث کا دکھ محسوس کیا ہے چنانچہ اس مجموعے میں ہر بڑے حادثے پر نظمیں موجود ہیں۔ اس وقت پاکستانی قوم جن بڑے بڑے اجتماعی مسائل سے دوچار ہے ان سب پر پیام نے اپنے احساس کا اظہار کیا ہے۔ پاکستانی مسئلوں پر ان کی رجزِ نظمیں جوش انگیز ہیں اور پاکستانی مزاج کی صحیح ترجمانی کرتی ہیں۔ ملک سے باہر کے مسائل اور عالم اسلامی کے حوادث پر بھی پیام نے کہیں آنسو بہائے ہیں کہیں دعوتِ مقابلہ دی ہے۔ نظم ”اسرائیل“ میں انہوں نے یہودی قوم کی ازلی ابدی

ذلت و مسکنت کا ذکر کیا ہے اور بتایا ہے کہ اپنے نبیوں کو قتل کرنے والی قوم ابدی لعنت کی سزا یافتہ ہے۔

”نظم“ نوائے تلخ“ میں عربوں کی موجودہ شکست و ناکامی پر اظہار رائے کیا ہے اور یہ کہتا ہے کہ انہوں نے دین و سیاست کو جدا کر کے اور نسلی قومیت کو اپنا عقیدہ بنا کر اسلامی شیرازہ بندی کو کمزور کیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ مسلمانانِ عالم کی ہمدردیوں سے محروم ہو گئے۔

پیام نے مرض کی تشخیص تو ٹھیک کی ہے مگر وہ یہ نہیں بتا سکے کہ خود پاکستان کے دانشوروں کا رخ بھی اسی طرف کیوں ہے پاکستان میں اسلامی روح کو کمزور کرنے کی منظم کوششیں جاری ہیں اور افسوس یہ ہے کہ اس میں وہ بھی شریک ہیں جن پر اس جذبے کے تحفظ کی ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ بہر حال پیام نے عربوں کو جو درس دیا ہے وہ ان کی جملہ پریشانیوں کا علاج ہے۔

بیرونِ پاکستان کے اسلامی مسائل پر ان کی ساری نظمیں متوازن فکر کا پتہ دیتی ہیں۔ ”شاہ حسین“، ”میتاقی استانبول“، ”قرص“، ”اونٹخان“، ”ابوبکر“، ”نفا و ابوبکر“، ان کی اچھی نظمیں ہیں۔ دنیا کے دوسرے معاملات میں روڈیشیا اور ویت نام کی جنگ عالمی احساس کی ناسندگی کرتی ہے اور ان میں پیام کا

جذبائی رد عمل وہی ہے جو دنیا بھر کے حریت پسندوں کا ہے۔

پیام کے سیاسی احساس کی دو سطحیں ہیں۔ ایک سطح وہ ہے جس کا تعلق مسائلِ حاضرہ سے ہے مگر اس سے ملی ہوئی دوسری سطح وہ ہے جو ان کے تاریخی قومی شعور کا نتیجہ ہے۔ وہ پاکستانی قوم کو محض ایک ناگہانی اور اتفاقی صورتِ حال کی پیداوار نہیں سمجھتے بلکہ مسلمانانِ ہند کی تاریخ کے قدرتی بہاد کا منطقی نتیجہ سمجھتے ہیں اس لیے وہ ان تاریخی واقعات کی یاد دلانے ہیں جو نتیجہ خیز ثابت ہوئے اور جو بالآخر تقسیمِ ہند پر منتج ہوئے ہمارے ملک کے بعض دانشور پاکستان کو اس کے اسلامی پس منظر سے جدا کرنا چاہتے ہیں اور تعجب یہ ہے کہ پاکستان کے اسلامی پس منظر کے بھی منکر، ہڑپا، گندھارا اور موہنجو دڑو کو پاکستان کی تہذیب کا جزو قرار دے رہے ہیں۔ یوں ایک پراچین "جاہلی" روح کو جس کی ترکیب آریا اور قبل آریا عناصر سے ہوتی ہے زندہ کر کے پاکستان کو ایک سرے طریقے سے ہندو خیمہ کا جزو بنا دینا چاہتے ہیں۔ پیام نے مسلمانانِ ہند کے عظیم ابطال پر نظمیں لکھ کر پاکستان کو اس کے صحیح اسلامی پس منظر میں دیکھا ہے۔ "مشہدِ بالا کوٹ"۔ "شاہ اسماعیل شہید"۔ "سید احمد شہید"۔ "غفلت کے چراغ"۔ "بھارتی حکمرانوں سے" اس

ضمن میں متابل ذکر نظمیں ہیں۔

پیام کی ان نظموں میں بیان کا خلوص اور زبان کی سادگی نمایاں ہے صناعتِ لکھ بہت کم ہے۔ خیالات کا اظہار راست ہے، یہ سادگی اتنی زیادہ ہے کہ شاعر نے لفظوں میں تصویریں بنانے کا کام بھی زیادہ نہیں کیا۔ البتہ آہنگ ہر جگہ ہے جو تلافی کرتا ہے۔ وہ رجز جن کے مخاطب خواص سے زیادہ عوام ہوں ان میں مستردی طور پر سلاست اور مخاطب کی سہولت شاعر کے مد نظر ہے اس کا اطلاق شاعرانہ صناعتی پر کر رہا ہوں۔ پیام نے اس صناعت پر آواز اور نوا کو ترجیح دی ہے۔ نظموں کا موضوع اور موقع و محل اسی کا متقاضی تھا۔

پیام کی یہ نظمیں حیاتِ قومی کے ذخیرے میں ایک قیمتی اضافہ ہے امید ہے کہ قبولِ عام پائے گا۔

سیا

المؤمن۔

اردو نگار۔ ملتان روڈ لاہور

۲۵ اکتوبر ۱۹۶۷ء

معروضاتِ شاعر

فنونِ لطیف میں شاعری کو سب سے مشکل اور نازک فن قرار دیا گیا ہے اور شاعری میں صنعتِ غزل کو۔ اس میں شبہ بھی نہیں کہ دو مصرعوں میں ایک ایسے وسیع مضمون کو سمیٹنا یقیناً بہت مشکل کام ہے جس کا موضوع عشق کا بحرِ ناپیدا کنار ہو اور جس کے لئے دفتر کے دفتر دار ہوں۔ اس کے لئے بڑی قادر الکلامی، بہت ریاض، بڑی دقتِ نظر اور ایک مخصوص شعری مزاج کی ضرورت ہوتی ہے جو بڑے لطیف اجزاء سے ترکیب پاتا ہے لیکن اس میں بھی شبہ نہیں کہ نظم اور چہرہ واقعاتی نظم لکھنا بھی کچھ کم مشکل نہیں غزل گو شاعر کے لئے تو پھر بھی کچھ نہ کچھ آسانیاں ہیں۔ بنے بنائے سلیچے موجود ہیں۔ مخصوص استعارے اور علامات ہیں کچھ ترکیب ہیں جن سے غزل گو شاعر غزل کا جادو جگانے میں کامیاب ہو جاتا ہے

مگر نظم اور واقعاتی نظم میں شاعر کو بہت کچھ ایجاد و اختراع سے کام لینا پڑتا ہے اور واقعات و جذبات کو ایک دوسرے میں سمونے کے ساتھ ساتھ بیان کا ربط و تسلسل برقرار رکھنے کے لئے بڑی جگہ کاومی کرنی پڑتی ہے، سب سے زیادہ مشکل اس وقت پیش آتی ہے جب شاعر اپنی نظم کو خشک نعرہ بازی کی حدوں میں جانے سے روکنے کی کوشش کرتا ہے اور اسے ادب و فن کی حدود میں پابند رکھنا چاہتا ہے۔ شاعر اور ناظم میں یہی نازک فرق ہے کہ ناظم صرف واقعات کو نظم کرتا چلا جاتا ہے لیکن شاعر واقعات کو نظم کرنے کے ساتھ ساتھ فن، زبان، بیان، محاکات، جذبات نگاری اور شعریت کے تمام لوازم برقرار رکھتا ہے۔ بلاشبہ یہ کاوشیں گری سے بھی زیادہ مشکل کام ہے۔ یہی یہ دعویٰ تو نہیں کرنا اور نہ یہ دعویٰ کرنا بھی زیب دیتا ہے کہ میری نظمیں اس معیار پر پوری اترتی ہیں۔ اس کا فیصلہ کرنا نقادان فن کا کام ہے۔

اب میں چند امور شاعر کی ذمہ داری کے متعلق عرض کرنا چاہتا ہوں۔ شاعر اپنے عہد اور ماحول کا ترجمان ہوتا ہے۔ میرے نزدیک وہ شاعر حقیقی شاعر نہیں ہو سکتا جو اپنے عہد کے واقعات و تحریکات سے اغماض برتنے

اور صرف اپنی ذات میں گم رہے کیونکہ ذات معاشرے سے الگ کوئی حقیقت نہیں رکھتی۔ ذات اور معاشرے میں بہت گہرا تعلق ہوتا ہے۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ ایک شخص کے گھر میں آگ لگ جائے اور وہ سکون سے بستر استراحت پر لیٹا رہے اس زمانے میں جب کہ فاصلے سمٹ گئے ہیں اور نئے نئے مسائل پیدا ہو گئے ہیں دنیا کو ایک گھر کی سی حیثیت حاصل ہو چکی ہے۔ ان حالات میں ایک حقیقی شاعر اپنے عہد کے واقعات سے چشم پوشی نہیں کر سکتا اور سچی بات تو یہ ہے کہ باشعور لوگوں کے لئے تو اس وقت بھی ملک ایک گھر کی حیثیت رکھتا تھا جب فاصلے سمٹے نہ تھے۔ ایک سچا فنکار اس وقت بھی اپنے عہد کے واقعات و حالات سے متاثر ہوتا اور انہیں موضوع سخن بناتا تھا۔ میرے غالب، حالی، اکبر اور اقبال کی شاعری ماحول کی عکاسی کی بہترین مثالیں ہیں۔ حتیٰ کہ داغ جبیار نے شاہد باز بھی اپنے عہد کے واقعات سے متاثر ہوئے بغیر نہ رسا چنانچہ اس کا ”شہر آشوب“ اس عہد کی افراق فوری کی منہ بولتی تصویر ہے۔ اس سے یہ نہ سمجھا جائے کہ میں نے اپنے آپ کو سچا فنکار ثابت کرنے کے لئے یہ عہد باندھی ہے۔ مدعا صرف یہ ہے کہ اس مجموعہ کلام کا مطالعہ کرنے والے میرے ادبی نظریات سے واقف ہو جائیں اور اس پس منظر میں ان نظموں کا مطالعہ

۲۰
 کریں۔ اس غلط فہمی کا ازالہ کر دینا بھی ضروری ہے کہ میں شاعر کے لئے وارث
 عشق کو شجر ممنوعہ قرار نہیں دیتا۔ عشق کا جذبہ اور حسن کی کشش دو ایسی لافانی
 صداقتیں ہیں جن کا انکار ممکن ہی نہیں۔ جمالیاتی ذوق شاعر کا سرمایہ حیات ہے
 اور اگر اسے زندگی سے خارج کر دیا جائے تو باقی ہی کیا رہ جاتا ہے۔ میں
 خود بنیادی طور پر پرنسپل گوشت اسڑیوں، حسن سے پیار کرتا اور اسے متاع
 حیات سمجھتا ہوں لیکن یہ کیسے ممکن ہے کہ میرے شہر میں ہولناک سیلاب آجائے
 جو ہر خشک و تر کو بہلے لئے جا رہا ہو اور میں اپنی محبوبہ کے گے میں باہیں ڈالے
 پیار کی باتیں کر رہا ہوں۔ اگر میں ایسا کرتا ہوں تو پاکل قرار دیا جاؤں گا غدار
 شہر۔ اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ موجودہ عہد کے شاعر کو حسن و عشق سے کوئی
 سروکار ہی نہیں رکھنا چاہیے مگر ہر چیز کا موقع و محل ہوتا ہے اور ہر چیز اپنے
 مقام پر ہی اچھی معلوم ہوتی ہے، زندگی مختلف شعبوں میں بٹی ہوئی ہے اور ہمیں
 ہر شعبے کو اس کا حق دینا چاہیے۔ جب شاعر کے سینے میں داخلی جذبات ہیجان پیدا
 کر دیں یا وہ حسن سے متاثر ہو جائے تو اسے اپنے احساسات کو صفحہ و قلم پر ضرور
 منتقل کرنا چاہیے کیونکہ ایسا کرنا شعر و ادب کے ساتھ نا انصافی ہے مگر زندگی
 میں صرف حسن اور عشق ہی تو نہیں کچھ اور بھی تو ہے۔ اگر کسی وقت دشمن

۲۱
 ہمارے ملک پر حیرانہ نگاہ ڈالے تو ہمارے شاعر کے سینے میں اسی شدت
 سے ہیجان اور جذبات کا غلاطم پیدا ہونا چاہیے جس شدت سے ایک حسین
 کی قاتلانہ اور شاعر کے جذبات میں ٹپل پیدا کر دیتی ہے۔ اگر معاشرے میں
 خرابیاں سراٹھاتی نظر آئیں تو اسے اسی شدت سے ہیچمن ہونا چاہیے۔
 میری ناچیز رائے میں ایسا مستشرق حقیقی شاعر اور سچا فنکار کہلانے کا مستحق ہے۔
 اب رہ جائے اظہار و ابلاغ کا مسئلہ، فن کا مسئلہ، ان
 پابندیوں کا مسئلہ جو اساتذہ فن نے ہم پر عائد کی ہیں۔ اس سلسلے میں
 لکھنے والوں کے دو گروہ ہیں۔ کچھ لوگ اظہار کے پرانے طریقوں کو
 موجودہ عہد کے لئے غیر موزوں سمجھتے ہیں۔ ان کے خیال میں فن کی پابندیاں
 ادب کی ترقی میں سنگ راہ ہیں۔ یہ حضرات ان پابندیوں کے خلاف علم
 بغاوت بلند کرنا شعر و ادب کی ترقی کے لئے ضروری قرار دیتے ہیں، ان
 میں سے بعض تو بحور و اوزان کے پرانے سانچوں ہی کو توڑ دینا چاہتے
 ہیں۔ دوسرا گروہ ان لوگوں کا ہے جو اساتذہ فن کے متعین کئے ہوئے
 راستے سے سرواخرات کو نا بھی جرم سمجھتے ہیں۔ وہ انہیں کے لگے بندھے
 راستے پر چلتے ہیں اور دوسروں کو بھی انہیں کے راستے پر چلانا چاہتے ہیں۔ میرے

جبال میں ان دو راستوں کے علاوہ ایک تیسرا راستہ بھی ہے جسے اعتدال کا راستہ کہا جاسکتا ہے اور میں نے وہی راستہ اختیار کیا ہے۔ وہ یہ کہ ہمارے قدیم اساتذہ فن نے بڑے غور و فکر اور وسیع علم و تجربے کے بعد عروض اور بیان کے کچھ اصول مقرر کئے تھے جن پر کار بندہ کرانہوں نے ایک عالم سے اپنے کمال فن کا لوہا منوایا اور اپنے عمل سے ثابت کر دیا کہ ان کے وضع کردہ اصول ہر لحاظ سے قابل عمل ہیں اور ان پابندیوں میں رہ کر بھی ایسا شعر کہا جاسکتا ہے جو ایک طرف سننے والے کے دل میں اتر جاتا ہے اور دوسری طرف فن کی کسوٹی پر پورا اترتا ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس حقیقت کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ یہ بزرگ انسان ہی تھے۔ ان کے مقرر کئے ہوئے اصول و قواعد بشری کمزوریوں سے مبرا قرار نہیں دیئے جاسکتے۔ ان عروضیوں اور اساتذہ فن نے فنِ شعر کے قواعد وضع کرتے وقت بعض جگہ ضرورت سے زیادہ سختی سے کام لیا ہے۔ اگر ہم ان کی بعض ناروا پابندیوں سے آزادی حاصل کر لیں اور اس کے نتیجے میں شعر و ادب کی ترقی کے لئے دروازے کھل جائیں تو یہ امر مذہم نہیں بلکہ مستحسن ہوگا۔ مثال کے طور پر ہمارے قدیم اساتذہ نے

ہندی اور فارسی زبانوں کے الفاظ کے درمیان عطف و اضافت کو ناجائز قرار دیا ہے۔ میں ذاتی طور پر اس خیال کا حامی ہوں کہ یہ پابندی مقبول کرتے وقت ہمیں اپنے وجدان کو رہنما بنانا چاہیے۔ اگر ہندی اور فارسی الفاظ کا مرکب بھونڈی شکل اختیار کرے اور کانوں کو ناگوار معلوم ہوتا ہے تو یقیناً ایسا مرکب قابل مقبول نہیں ہو سکتا اور یہ شعر و ادب کو گند چھڑی سے ذبح کرنے والی بات ہے مثلاً اگر کوئی شخص اس پابندی سے آزاد ہونے کے شوق میں "ایا رخس" کی بجائے "ڈھیر خس" لکھتا ہے تو ظاہر ہے کہ یہ ترکیب نہایت بھونڈی اور کانوں کو سخت ناگوار معلوم ہوتی ہے لیکن اگر ایک شاعر ضرورتِ شعری کے تحت "سایہ شمشیر" کی بجائے "سایہ تلوار" لکھتا ہے تو گو سایہ فارسی زبان کا لفظ ہے اور تلوار ہندی زبان کا۔ مگر ان دونوں کے درمیان اضافت کے استعمال سے جو مرکب بنتا ہے اس میں نہ تو بھونڈاپن ہے اور نہ یہ کانوں کو ناگوار معلوم ہوتا ہے۔ اس قسم کی ترکیب جائز قرار دینی چاہئیں۔ میں نے اسے جائز رکھا ہے اور اپنی ایک نظم میں "سایہ تلوار" کی ترکیب نظم بھی کی ہے۔ اسی طرح اعلانِ لون کا مسئلہ ہے اس کی بھی

اساتذہ فن نے پابندی کی ہے میرے نزدیک یہ پابندی بھی کچھ غیر ضروری ہے یہی معاملہ ایطالکا ہے۔ ایطالکے جلی تو یقیناً بہت بڑا نقص ہے جس سے شعر کا صوتی حسن تباہ ہو جاتا ہے لیکن ایطالکے دھنی کو فنی عیوب کی نہرست سے خارج کر دینا چاہیے۔ میرا نظریہ یہ ہے کہ معمولی سے فنی ستم کو دور کرنے میں اگر ایک اچھے شعر کا خون ہوتا ہے تو یہ شعر ادب کی خدمت نہیں بلکہ اس کے ساتھ زیادتی ہے۔

اب میں چند باتیں بکھرواؤں ان کے متعلق کہنا چاہتا ہوں۔ میرے خیال میں فن عروض کا سب سے زیادہ نازک پہلو یہی ہے۔ گو دور جدید کے بعض شعرا نے اس میں بھی تجربات کئے اور بعض ہندی بحروں کو اردو شاعری میں رواج دینے کی کوشش کی جلیے وندران گو رکھپوری۔ یہ موقع اس بحث کا نہیں کہ ان کی یہ کوشش کہاں تک کامیاب ہوئی اور ان حضرات کی ایجاد کردہ بحر میں عروضی میں رواج پاسکیں یا نہیں؟ البتہ اس سے یہ ضرور ثابت ہوتا ہے کہ عہد موجودہ تجرباتی دور ہے اور قدیم و جدید میں مسلسل رستہ کشی جاری ہے۔ یہ الگ بات کہ اساتذہ فن نے جو بحر و اوزان متعین کئے تھے انہیں قبول عام کی

۲۵
سند پہلے بھی حاصل تھی اور آج بھی حاصل ہے البتہ بعض بحریں ضرور ایسی ہیں جو بعض دوسری بحروں سے صوتی اعتبار سے ہم آہنگ ہیں اور میرے خیال میں اگر ایک ہی غزل یا نظم میں ایسی دو بحروں کو استعمال کر لیا جائے تو اس میں مضائقہ نہیں ہونا چاہیے مثال کے طور پر ایک بحر ہے متدارک مخبون شت زندہ رکنتی جس کا وزن ہے۔ فعلن فعلن۔ فعلن فعلن۔ فعلن فعلن۔ فعلن فعلن۔ اور اسی بحر میں ہی وزن معمولی سے تخریے یوں ہے فعلن فعلن۔ فعلن فعلن۔ فعلن فعلن۔ فعلن فع۔ ان دونوں وزن کے سارے رکن یکساں ہیں۔ صرف آخری رکن کی ایک حرکت کا فرق ہے یہی وجہ ہے کہ بعض اساتذہ نے اسے جائز قرار دیا ہے کہ ایک ہی غزل یا نظم کے کچھ شعر ایک وزن میں ہوں اور کچھ دوسرے وزن میں جو پہلے وزن سے ہم آہنگ ہو۔ زمانہ حال کے مشہور استاد فن آرزو لکھنوی نے بھی ایک غزل میں یہ دونوں بحریں استعمال کی ہیں۔ میں بھی اسے جائز سمجھتا ہوں اور میں نے اپنی نظم "قبرص" کے کچھ شعر فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن اور کچھ شعر فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن میں لکھے ہیں۔ میری خواہش ہے کہ اس طریقے کو رواج دیا جائے۔

۱۰ اتنا برساٹوٹ کے بادل ڈوب چلا میخانہ بھی۔

یہ ہیں شاعر اور فن شعر کے متعلق میرے وہ نظریات جن کا بیان کرنا اس لئے ضروری تھا کہ قارئین کرام میری نظموں کا مطالعہ کرتے وقت انہیں پیش نظر رکھیں۔ اب میں چند باتیں اس مجموعے کے متعلق عرض کرتی چاہتا ہوں اس میں میں نے اپنی صرف وہ نظمیں شامل کی ہیں جن کا تعلق قومی، انسانی یا عالمی مسائل سے ہے۔ کچھ نظمیں ایسی ہیں جن میں میں نے ان مشاہیر کو خراج تحسین ادا کیا ہے جن کی خدمات اور شخصیتوں نے مجھے متاثر کیا۔ رومانی نظمیں اور غزلیں میں نے اس میں شامل نہیں کیں۔ ان نظموں میں سے بعض تو دس پندرہ سال قبل لکھی گئی تھیں جیسے "ہم آزاد ہیں".... "قائد اعظم"۔ "شبیر ملت"۔ فکر فردا، حریت غم دوراں، نوائے کشمیر، عزیمت قبل، ایسی نظموں کی تعداد کم ہے۔ باقی نظمیں ۱۹۶۵ء کی پاک بھارت جنگ کے دوران اور کچھ اس کے بعد لکھی گئیں۔ ایسی نظموں کی تعداد زیادہ ہے۔ ان میں سے کوئی نظم میں نے اپنے اوپر چرکہ کے نہیں لکھی جب کوئی واقعہ رونما ہوا اور اس سے میرے دل و دماغ متاثر ہوئے تو خود بخود تحریک پیدا ہوئی اور اشعار صفحہ قرطاس پر منتقل ہو گئے۔ ہاں میں نے یہ خیال ضرور رکھا کہ فن کی نزاکتیں مجروح نہ ہونے پائیں۔ البتہ بعض

نظمیں میں نے ضرور ارادۂ لکھیں مگر جبراً نہیں جیسے مشرقی پاکستان، زرعی محاذ اور میثاق استنبول۔

آخر میں میرا خوشگوار فرض ہے کہ اردو زبان کے بزرگ ادیب اور بالغ نظر نقاد محذومی جناب ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب صدر دارالحدیث اسلامیہ پنجاب یونیورسٹی کا بہ خلوص دل شکریہ ادا کروں کہ موصوف نے علالت کے باوجود اس مجموعے کا مطالعہ کرنے کی زحمت گوارا فرمائی اور اس پر ایک جامع دیباچہ سپرد قلم فرمایا۔

لاہور ۱۵ اکتوبر ۱۹۶۶ء

پیام شاہجہان پوری

ازاد ہیں

جہل و افلاس و غلامی کو جلو میں لے کر
 ساحل بہند پہ فتراق نمودار ہوا
 صحن گلشن میں ہر اک سمت بخار اُڑنے لگا
 خون سے سُرخ ہر اک کو چہرہ و بازار ہوا

ظلم کے دیونے ہر سمت علم کھول دیئے
 ہر طرف غربت و افلاس کے بادل چھائے
 ماؤں کی گود میں معصوموں نے دم توڑ دیا
 اور شہنشاہ کی آنکھوں میں آنسو آئے

تاہم کئے جہل و غلامی کے علم لہرتے
 تاہم کئے غربت و افلاس کے آئے چلتے
 تاہم کئے ظلم کا غفریت مسلط رہتا
 تاہم کئے چشمِ غریباں میں شرارے پلتے

لے اٹھا وہ بنگال کے اس قحط کی طرف جس میں لاکھوں افراد بھوک سے ایڑیاں رگڑ رگڑ
 کر مر گئے اور لاکھوں من غلہ انگریز فوجیوں کے لئے گوداموں میں پڑا سبز نارا۔

آخر احساس کے ماتھے پر شکن آہی گئی
 چند دیوانے شہنشاہ سے کمر ہسی گئے
 جب بچھڑا ٹھٹھے ہیں مظلوم بلاتے ہوتے ہیں
 آخر ایوانِ حکومت میں شکاف آہی گئے

ملک آزاد ہوا تاج شہنشاہی سے
 زندہ باد اہل وطن اب تو وطن اپنا ہے
 پھول اپنا ہے، کلی اپنی، صبا اپنی ہے
 نو نبالاں چمن ہمارا چمن اپنا ہے

اُٹے ہم نفسو! عزمِ جواں لے کے ٹھیں
 اُس سب مل کے کہیں اپنے وطن کی تعمیر
 پھینک دیں عینِ چمن سے خس و خاشاک کچے ڈھیر
 اک نئے رنگ سے ہوا کچے چمن کی تعمیر

نذرِ وطن

اے نگارِ وطن! میرے پیارے وطن!
 تو حسیں، دل رُبا تیرے کوہ و دامن
 تیرے صحرا میں گلزار کا بانگِ پین
 تیرے خاروں پہ قربانِ سرو و سمن
 اے نگارِ وطن! میرے پیارے وطن!

تیرا سبزہ زمرہ سے بڑھ کر حبیب
 تیری موج ہوا مشکبو، عنبریں
 ذرے میرے ہیں، پانی تر انگبین
 اور سونا اگلتی ہے تیری زمیں
 اے نگارِ وطن! میرے پیارے وطن

تیرے فرزند تیرے جیالے جواں
 ان میں ہر ایک طاقت کا کوہِ گراں
 ان کے بازو توڑ پتی ہوئی بجلیاں
 جان بھاری ہو جس کو وہ آئے یہاں
 اے نگارِ وطن! میرے پیارے وطن

وقت تجھ بڑے سخت آتے رہے
 تیرے بیٹوں کو لوگ آزما تے رہے
 تھے یہ آہن صفت مسکراتے رہے
 مسکراتے رہے، سرکٹاتے رہے
 اے نگارِ وطن! میرے پیارے وطن

میں پرستار تھا زلفِ رخسار کا
 حسن موضوع تھا میرے افکار کا
 رخِ مگر جب سے بدل ہے اغیار کا
 تو ہے اس دن سے مرکزِ مرے پیار کا
 اے نگارِ وطن! میرے پیارے وطن

اپنے ہر غم کو اب بھول جاؤں گی میں
 تیرے غم کو غم جاں بساؤں گا میں
 تیری تصویر دل میں سجھاؤں گا میں
 گیت تیری محبت کے گاؤں گا میں
 اے نگارِ وطن! میرے پیارے وطن



بھارتی حکمرانوں سے



یاد آیا مسیکہ تھا ہندوستان جنتِ نشان
 ہر طرف تھا امن اور انصاف کا سکہ رواں
 نعمتیں ہر قسم کی تھیں ان کی ازانی بھی تھی
 مطمئن تھے قلبِ دولت کی فراوانی بھی تھی

جرم اگر سلطان بھی کرتا شومی تقدیر سے
 بچ نہ سکتا تھا کبھی قانون کی تعزیر سے
 ہند مسکن تھا اگرچہ مختلف اقوام کا
 اور بہ ظاہر کفر پر غلبہ بھی تھا اسلام کا
 تھے مسلمان کشور ہندوستان کے ناجدار
 جن کی درباری پہ نازاں تھے ہزاروں شہر بار
 اللہ اللہ ان کی سطوت ان کی شان سروری
 ان کی ہیبت سے لڑتا تھا شکوہ قیصری
 چاہتے تو خون کے دریا بہا سکتے تھے وہ
 برہمن کا نام دنیا سے مٹا سکتے تھے وہ

ہے مگر تاریخ شاہد ان کے لطفِ عام پر
 کی نہ خوں ریزی انہوں نے دینِ حق کے نام پر
 اور اگر وہ بھی اتر آتے بھاؤ جوڑ پر
 آج مل سکتا نہ تھا ہندو دوا کے طور پر
 جانتے ہیں سب کہ ان کے عہد میں ایسا نہ تھا
 گھنٹیاں بجتی تھیں اور آباد ہر بختا نہ تھا
 لیکن اے بھارت کے ہندو حاکمو! سوچا بھی؟
 اپنا چہرہ حال کے آئینے میں دیکھا کبھی؟
 ہیں تمہارے ملک پر بربادیاں ظلمتِ فگن
 خیمہ زن ہیں ہر طرف ظلم و ستم، رنج و عن

اک طرف مینو قبائل بوسر پکارت ہیں
اک طرف ناگ تمہاری جان کا آزار ہیں

اک طرف ہیں سکھ تمہارے ظلم پیہم کا شکار
اک طرف خون مسلمان سے ہے ہرتی لالہ ار

بھوک، فاقہ، ننگ، بیماری، تھک کے شکار
جمع ہیں در پر تمہارے سب قطار اندر قطار

فاقہ کش جب مانگتے ہیں تم سے کھانے کیلئے
تم انہیں دیتے ہو گینیں چبانے کے لئے

تھا بربا بے شک فرنگی، تم سے اچھا تھا مگر
اس کے عہد سلطنت میں تھا نہ مذہب کو خطر

(۱۰ نوٹ ملاحظہ فرمائیں)

ہے تمہارے عہد میں اسلام باحال تباہ
غیر ہندو کے لئے ہندوستان ہے قتل گاہ

دند ناتے پھر رہے ہیں آج غنڈے چارو
لٹ رہی ہے آہ مسلم زاد یوں کی آبرو

مسجیدیں ہیں نذر آتش، تہکدے آباد ہیں
پھر بھی کہتے ہو مسلمان ہند میں آزاد ہیں

علم چھینا تم نے اُن سے، ان کی دولت چھین لی
دین چھینا اُن کا، مذہب کی محبت چھین لی

کر دیا گل اُن کی تہذیب و تمدن کا چراغ
کاٹ ڈالا جڑ سے تم نے ان کی خوشحالی کا باغ

ان کے دسترخوان کی ہر چیز تم نے بین لی
انتہا یہ ہے غریبوں کی زبان تک چھین لی

یاد رکھو ہے ہمیشہ سے یہ قانون خدا
ظالموں کا ظلم بڑھ جاتا ہے جب حد سے سوا

دفعۃً مظلوم کی غیرت کو آجاتا ہے جوش
فرط غم سے اڑنے لگتے ہیں ستم رانوں کے جوش

سر بکھ ہو کر نکل آتے ہیں پچھرے نوجواں
پھینک دیتے ہیں چپ کر ظالموں کی ہڈیاں

آج بھارت میں جو برپا ہر طرف کہرام ہے
یہ تمہارے ظلم کا آغازِ بد انجام ہے

باز آج سوا ابھی بگڑی ہوئی بن جائے گی
ورنہ پھر تاریخ اپنے آپ کو دہرائے گی



لے انگیز تھیٹا ہماری آزادی کا دشمن تھا مگر اس نے ہمیں جبر عیسائی نہیں بنایا نہ مساجد کی
جے جرمی کی نہ ہماری عورتوں کو بے آبرو کیا، نہ کوکشی پر پابندی لگائی۔ ہمیں اپنے مذہب پر
عمل کرنیکی پوری آزادی تھی۔ اس شعر میں اسی حقیقت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے (پیام)

مشرقی پاکستان



پاک بنگال! اے جوٹ کی سرزمین
تیرے منظر ہیں کیسے بہار آفریں
لکھتیاں دھان کی پہلپاتی ہوئی
یہ فضا تیرے مسکراتی ہوئی

نرم ریشے کی دولت لئے کشتیاں
سینہ بحسبہ ہیں مسلسل رواں

مست مانجھی ہے اپنی مدھرتان میں
جیسے گاتا ہو جوگی کوئی دھیان میں

کتنے سندریں ہیں کیسے طرح دار ہیں
تیرے بن ہیں کہ قدرت کے شہکار ہیں

تیرے دریاؤں کی سرکشی کے نشاں
جن سے سیکھے کوئی زندگی کے شعار

اُف یہ برکھا کی رت، یہ سہانا سماں
اُردو دل میں لیتی ہے انگڑائیاں

تیری کس کس ادا کا فسانہ لکھوں
کیوں نہ کہہ دوں تجھے سر زمین فسون

تیرے باسی بھی سندر ہیں تیری طرح
ان کے دل بھی منور ہیں تیری طرح

جانِ احلاص و روحِ محبت ہیں یہ
سر سے پاتک مجسمِ شرافت ہیں یہ

یوں تو ڈرتے نہیں تیر و تلوار سے
جان دے دیں جو مانگے کوئی پیار سے

فطرتاً ہے تصنیع سے نفرت انہیں
ہے بہت سادگی سے محبت انہیں

گود میں برق و باران کی پلتے ہیں یہ
اگ سے بن کے کس دن نکلتے ہیں یہ

جان و دل کی طرح ہم کو پیارے ہیں یہ
کیوں نہ ہو، دست و بازو ہمارے ہیں یہ

کیا ہوا دور ہیں دونوں بازو اگر
جسم تو ایک ہے، ایک قلب و نظر

دین دونوں کا ہے ایک ایمان ایک
ہے نبی ایک دونوں کا، قرآن ایک

ایک مقصود ہے، مدعا ایک ہے
لب پہ دونوں کے حرفِ ندا ایک ہے

اے وطن تجھ کو جنت بنا ئیں گے ہم
مانگ تیری گلوں سے سجائیں گے ہم



میشاق استنبول



بدل گئے ہیں زمانے کے اب قدیم حلین
نئے بدن پہ نہ آئے گا کہنہ پیراہن
نئی زمیں ہے ، نئے راستے ، نئی منزل
نیا افق ہے ، نیا آفتاب جلوہ فگن ،

نیا چمن ہے، نئے پھول، باغباں بھی نئے
نئی ادا سے سجایا بہار نے گلشن

وہ افترا ہو کہ طہران ہو کہ ہولہ پور
ہر اک جگہ ہے محبت کی لہکشاں روشن

ہے ایک دل جو دھڑکتا ہے تین سینوں میں
ہے ایک روح کہ زندہ ہیں جس سے تین بدن

نہ فاصلے ہیں، نہ باقی رہی فصیل کوئی
جنوں نے توڑ دیئے رنگ و نسل کے بندھن

قدم ملا کے چلے سوئے منزل مقصود
ہے سب کی ایک تمنا ہے سب کو ایک لگن

کہیں بھی ظلمت و افلاس کا نشان نہ رہے
چراغ امن و مسرت ہوں ہر طرف روشن

یہ اتحاد و تلاش نہیں ہے حرف تمام
بہت دراز ہے مہر و خلوص کا دامن

جلی ہے شمع تو آئیں گے اور پروانے
صبا چلی ہے تو مہکیں گے اور بھی گلشن



شکستِ شب



شہر چپ چاپ تھا گاؤں خاموش تھے
 قافلے منزلوں سے ہم آغوش تھے
 رات تاریک تھی، سخت گھمبیر تھی
 سخت تاریک مانند کشمیر تھی

لوگ تھے خواب شیریں میں کھوئے ہوئے
 شاہراہوں پہ اشباح سوئے ہوئے
 وادیاں، ندیاں، کھیتیاں، گلستاں
 ہر طرف تھا خموشی کا سکہ رواں
 عین اس وقت سفاک چوروں کے غول
 بزدلوں، ڈاکوؤں، مردہ خوروں کے غول
 دل میں ناپاک ارادوں کا طوفان لے
 سرحدِ پاک کی سمت بڑھنے لگے
 شیطن نے شرافت پہ حملہ کیا
 ملک و ملت کی غیرت پہ حملہ کیا

شعلے توپوں کے منہ سے نکلنے لگے
 گاؤں پھٹکنے لگے، کھیت جلنے لگے
 لوٹ مچنے لگی، شہر اجڑنے لگے
 ماؤں سے ان کے بچے بچھڑنے لگے

ایک شوہر سے جان ونا چھین گئی ✓
 ایک بیٹی کے سر سے ردا چھین گئی

پٹ گئیں مردہ جسموں سے پگڈنڈیاں
 خون بہنے لگا مثل آبِ رواں

قافلہ شب کا جب تک رہا خیمہ زن
 چاک ہوتا رہا امن کا پیرہن

لیکن ابھرا جو نور شہیدِ ظلمت شکار
 جامِ ظلم ہونے لگا تار تار
 یوں بڑھا شکرِ پاک دشمن کی سمت
 برق جیسے لپکتی ہے خرمن کی سمت
 سر بکف، تیغ زن، عزمِ نصرت لئے
 ہر جواں دل میں شوقِ شہادت لئے
 ذکر کرتا بڑھا، والہانہ بڑھا
 مثلِ ضعیف بڑھا، فاتحانہ بڑھا
 دن پڑا اور پڑا اس قیامت کا دن
 کانپ اٹھی خوف سے ارضِ گنگ و جمن

جس طرف پاک فوجوں کے غازی مڑے
فیل تن ٹینکوں کے پرچے اڑے

جنگ کا بھوت تھا جن کے سر پر سوار
اب انہیں مل رہی تھی نہ راہِ سنار

جو ہمارے لہو کے طلبگار تھے
ان کی لاشوں کے ہر سمت انبار تھے

گور ہے تھے جہازان کے یوں منہ کے بل
جیسے آندھی میں گرتے ہیں شاخوں سے پھل

شیرخواروں پہ چھپے تھے ہوشِ شیر
غازیوں کے مقابل تھے مٹی کے ڈھیر

ضربتِ لالہ کا رگہ ہو گئی
چھٹ گیا ابرِ طلتِ سحر ہو گئی

السلام اے وطن کے بہادر جوان
السلام اے ہوا بازِ رفعتِ نشان

السلام اے شہیدانِ عالی مقام
ہو گیا تم سے زخشدہ مدت کا نام

ابو رحمت سدا تم پہ چھایا رہے
اور ہمیشہ فرشتوں کا سایہ رہے



اہلِ پاکستان

آگ اور خون کا اک سیل رواں ہیں ہم لوگ
 حق میں دشمن کے ہلاکت کا نشان ہیں ہم لوگ
 حادثے ہم سے گریزاں ہیں، اجل مرو گرداں
 سرکفت، شعلہ فشاں، برق تپاں ہیں ہم لوگ

ہو اگر بزم تو ہیں پھول کی پتی کی طرح
 عرصہ جنگ میں شمسیر و سناں ہیں ہم لوگ
 ہم جو بڑھتے ہیں تو سیلابِ بلا ہوتے ہیں
 اور رُک جائیں تو اک کووگراں ہیں ہم لوگ
 موت کا دیو جہاں رقصِ کناں ہے لوگو!
 اُڈو بکھو کہ وہاں زمزمہ خواں ہیں ہم لوگ
 یہ فضائیں، یہ اڑائیں، یہ عزائم یہ عروج
 آج ہم مرتبہ کا ہکشاں ہیں ہم لوگ
 اپنی تاریخ لکھی اپنے لہو سے جس نے
 ہاں اسی قوم کے جی دارجاں ہیں ہم لوگ
 (ملہ اشارہ ہے پاک فضائیہ کے شیر دل ہوا بازوں کی طرف۔)

ہم کو لکار نہ اے دشمنِ ردِ باہِ صفت
شیرِ یزداں ہیں، شجاعت کا نشان ہیں ہم لوگ
ہم بڑے سخت ہیں جب جوش میں آجاتے ہیں
بڑیاں دشمنِ بد خو کی چپا جاتے ہیں



عظمت کے چراغ

ستمبر ۱۹۶۵ء کی پاک بھارت جنگ میں پاکستانی افواج کے ان بہادرانہ
کارناموں سے متاثر ہو کر جنہیں آنے والی نسلیں فخر سے یاد کریں گی،

کارنامہ وہ شجاعت کا دکھایا تم نے
باب تاریخ میں اک اور بڑھایا تم نے

نازدِ دشمن کو بہت کثرتِ افواج پہ تھا
خاک میں اس کے تکیہ کو ملایا تم نے

سازو ساماں نہیں آیاں ہے مدارِ نصرت
مبغضہ پھر یہ زمانے کو دکھایا تم نے

برق جیسے خس و خاشاک کو کرتی ہے بھسم
اس طرح خس و من باطل کو جلایا تم نے

کچھ بھی غیرت ہے تو لے گا نہ کبھی جنگ کا نام
وہ مزا دشمن سرکش کو چکھایا تم نے

تم نے چھوڑا نہ کسی حال میں دامنِ وقار
زخم کھایا بھی تو سینے ہی پہ کھایا تم نے

کامیابی نے قدم چومے تمہارے ہر سو
ہر طرف فتح کا نثارہ بجایا تم نے

خون دشمن سے ہے گل رنگ زمین دشمن
کیا چین سینہ صحرایہ کھلایا تم نے

ڈٹ گئے سامنے دشمن کے چٹانوں کی طرح
پھر نہ میدان سے قدم پیچھے ہٹایا تم نے

آج روشن ہیں اسی خون سے غلٹ کچے چراغ
چھ شمشیر کو جو سرحد پہ بہایا تم نے

اے شہیدانِ وفا! تم پہ خدا کی رحمت
راستہ قوم کو عزت کا دکھایا تم نے

تا ابد زندہ و پائندہ رہو گے تم لوگ
رازِ مرکر ہمیں دینے کا بتایا تم نے

لے اشارہ ہے راجستھان کی جنگ کی طرف جہاں بھارتی فوجیں اپنے
بلے ساز رنجی اور مقتول سپاہیوں کو چھوڑ کر میدان سے فرار ہو گئی تھیں۔

نوجوانانِ وطن سے



جو ہر کردار کی تفسیر فرماتے چلو

حادثاتِ دہریں ہنستے چلو، گاتے چلو

اپنی کشتی اس جگہ لے جاؤ، طوفاں ہو جہاں

زندگی طوفان ہے، طوفاں سے ٹکراتے چلو

چند سینوں میں اگر سوزِ تمنا ہے تو کیا
سب کے سینے شوق کی آتش سے گراتے چلو

قافلہ ہو تیز رو، ایسی حسی خوانی کرو
سازِ دل پر نغمہ آتشِ نفس گاتے چلو

اپنے گلشن میں چلو مثلِ نسیم جاں فزا
خرمینِ اعدا پہ مثلِ برق لہراتے چلو

سیم و زر زنجیر ہیں مردانِ غازی کیلئے
راہ کے پتھر ہیں یہ تم ان کو ٹھکراتے چلو

دردِ دل دولت ہے، جس کو مل گئی سلاطین ہوا
تم بھی سلاطین ہو، یہ دولت عام فرماتے چلو

نفس کے بندوں سے دُنیا خانہ تاریک ہے
 خدمتِ انسانیت کا نور پھیلاتے چلو
 سان پر چڑھنے ہی سے آتی تے تلواروں میں کاٹ
 مشکلوں میں گھر کے جوہر اور چمکاتے چلو
 بازوؤں میں جن کے قوت ہو یہ دنیا ان کی ہے
 یہ حقیقت قوتِ بازو سے منواتے چلو

یہ مہ و انجسم تو کیا نور شید بھی ہو گا اسیر
 راستوں کو علم و فن کی ضو سے چمکاتے چلو



نوائے کشمیر



جلو میں آگ کے طوفان لے کے چلتی ہے
 مرے وطن کے جوانو! ہوا بدلتی ہے
 جھلس رہے ہیں گلستانِ وادیِ کشمیر
 بڑے غضب کی ہوائے سموم چلتی ہے

وہ قوم لے کے جو نکلی تھی حریت کا پیام
گلے پہ اس کے غلامی کی تیج چلتی ہے

وہ سرزمین گلِ صدرِ رنگِ جواگاتی تھی
ستم ستم !! وہ زمیں اب لہو اُگلتی ہے

وہ قوم جس کی مستاعِ عزیز تک چھن جائے
کہیں وہ دامنِ آسودگی میں پتی ہے؟

اٹھو! کہ دامنِ مملکت پہ داغ آتا ہے
اٹھو! کہ غیرتِ اسلاف ہاتھ ملتی ہے

چراغِ کبیر، برہمن بجھائے دیتا ہے
خدا کے گھر کو شوالہ بنائے دیتا ہے

پاک فضا نیہ

اے بلندی کے مکینو! آسماں کے مہر!
بجلیوں کے رازدانو! اے ہوا کے رہبر!

تم محافظ ہو وطن کے تم پہ نازاں ہے وطن
ہے تمہارے شعلہ جرات سے روشن انہن

تم ہو جن کی آسماں نے سروری تسلیم کی
 خود حریفوں نے تمہاری برتری تسلیم کی
 روند ڈالا تم نے دشمن کے غرور و ناز کو
 کر دیا مفلوج اس کی طاقت پرواز کو
 بھاگتے تھے دیکھ کر یوں تم کو دشمن کے جہاز
 جیسے اڑتے ہوں کبوتر اور چھپٹے شاہباز
 مثل برق بے اماں برباد کُن ہر دار تھا
 جو تمہاری زد میں آیا رکھ کا انبار تھا
 کودتے تھے اس طرح تم آگ کے طوفان میں
 جیسے کوئی کھیلتا ہو کھیل کے میدان میں

جس طرف بھی رُخ کیا دشمن کے طیارے گرے
 موت لائی، شامت اعمال کے مارے گرے
 اے وطن کے شاہباز و زندہ دیا زندہ باد
 غیرت ملی سلامت، جوش ایماں زند باد
 دودھ پر جن کے پلے اُن نیک ماؤں کو سلام
 اپنی ملت سے جو کی ہیں ان وفاؤں کو سلام
 دوش پر اڑتے ہو جن کی ان ہواؤں کو سلام
 جن پہ قبضہ ہے تمہارا ان فضاؤں کو سلام
 جس سے تم آتش بجاں ہو اس حرارت کو سلام
 کانپ اٹھا جس سے دشمن اس شجاعت کو سلام

عزم محکم کا نشان، قوت ہو تم ایمان کی
سچ تو یہ ہے لاج رکھ لی تم نے پاکستان کی



زرعی محاذ



دنیا بدل رہی ہے نئے اس کے ڈھنگ ہیں
اس عہد میں طریق کہن و جہر ننگ ہیں
ہر شعبہ حیات ترقی پذیر ہے
ہر شے سے آشکار تغیر کے رنگ ہیں

اب جا رہا ہے چاند کی وسعت کو ناپنے
دنیا کی وسعت میں بنی آدم پہ تنگ ہیں

تسنخِ آسماں کو اٹھا ہے زمین سے
اہلِ فلک بشر کی جسارت پہ دنگ ہیں

اک موت، اک حیات، انہی دو کے ماسوا
حاوی ہر اک چیز پہ اہلِ فخر نگ ہیں

بارش پڑتے ترس ہے، زمیں کے فراج داں
کب ان پہ اختراع کے میدان تنگ ہیں

لیکن مرے وطن کے زمیندار، الامان
ان کے وہی طریق، وہی رنگ ڈھنگ ہیں

لے اہلِ فخر نگ یہ طور استعارہ استعمال ہوا ہے۔ مراد مغرب کی ترقی یافتہ اقوام ہیں۔

دوہیل، اک قدیم زمانے کا اہل لئے
بنجر زمیں کے سینے پہ مصروفِ جنگ ہیں

اس طرح ہوگی قوم گدائی سے بے نیاز
پوچھے بھلا کوئی یہ پنپنے کے ڈھنگ ہیں

دشمن کھڑا ہے سر پہ نبرد آزمائی کو
کشمیکے ستم زدہ جینیے سے تنگ ہیں

اٹھ اے کسان! تو بھی سپاہی ہے قوم کا
سوچے اگر تو کھیت بھی میدانِ جنگ ہیں



کشمیر جل رہا ہے

اے مرے کشمیر! اے دلکش نظاروں کی زمیں
اے چناروں کے وطن! اے کوہساروں کی زمیں
اے مرے فردوس! رضی! اے بہاروں کے وطن
گنگناتے رقص کرتے آبشاروں کے وطن

تیرے پھولوں، تیری کلیوں، تیرے غنچوں کے شمار
تیری یادِ نرم کے پُر لطف جھونکوں کے شمار

جھیل ڈل کے سر و لذت بخش پانی کے شمار
تیرے رنگیں طائروں کی نغمہ خوانی کے شمار

تیرے میدانوں میں رقصاں ہے شبابِ زندگی
نغمہ زن ہے تیرے جھونوں میں ربابِ زندگی

مغزاروں میں ہے تیرے رُئے فطرت کے نقاب
تیرا ہر گلزار ہے گلزارِ جنت کا جواب
تیرے چشموں سے اُبلتا ہے جوانی کا خمیر
کھینچتے ہیں حسن کی تصویر تیرے لالہ زار

یہ تو سب کچھ ہے مگر اے خطہ جنت نشان
ہے جہنم تیرے بیٹوں کے لئے تیرا جہاں

آج تجھ پر ڈاکوؤں اور غاصبوں کا راج ہے
ایک اک دلنے کو ہر بیٹا ترا محتاج ہے

تیرے فرزندوں پہ ٹوٹے وہ مظالم الاماں
پھونک ڈالیں ظالموں نے بستیوں کی بستیاں

ظلم کا آئین نافذ ہے ترے گلزار پر
ہر طرف لاشیں ہیں آویزاں حبیب اشجار پر

جن کے سینوں پر چلی ہیں برچھیاں قانون کی
تیرے پھولوں میں یہ سرخی ہے نہیں کے خون کی

کٹ رہے ہیں قتل گاہ میں بے خطا تیرے جواں
سہمی سہمی پھر رہی ہیں آہ تیری بیٹیاں

رقص کرتے ہیں شیاطین سایہ تلوار ہیں
لٹ رہی ہیں عصمتیں ہر کوچہ و بازار میں

ظالموں کے سامنے ہوتے ہیں جو سینہ سپر
اُن پھل جلتے ہیں فوراً تیرے زندانوں کے در

اس زمیں پر اپنے دل کی بات کہنا جرم ہے
اہل حق کا اس فضا میں زندہ رہنا جرم ہے

لیکن اے کشمیر مت گھبرا کہ تیرے جاں نثار
جان دے کر بھی بچائیں گے ترا حسن بہار

ان کے بازو ہیں قوی ان کی حمیت زندہ ہے
ان کا ایمان ہے سلامت ان کی غیرت زندہ ہے

ان کے سینے شدت طوفان سے پر جوش ہیں
تیرے سب بیٹے تیری خاطر کفن بردوش ہیں

موجزن ہے ان کے سینوں میں وہ جوش انتقام
پُڑے پُڑے کر کے چھوڑیں گے یہ طاغوتی نظام

رہ گئے ہیں دن بہت کم شدتِ آفات کے
بھاگنے والے ہیں ہر کارے اندھیری رات کے

پھٹ رہی ہے پو یہ قصہ مختصر ہونے کو ہے
اے شبِ کشمیر! اب تیری سحر مچنے کو ہے

منہ اس ترکیب کے متعلق "معروضات شاعر" کے زیر عنوان ۲۳۵ پر اظہارِ خیال کر چکا ہوں۔

عزمِ مستقبل



ہمیں یقین ہے یہ میدان ہم ہی بائیں گے
وہ ہم نہیں ہیں جو اس کشمکش میں بائیں گے

چمن پر حق ہے انہی کا وہی ہیں اہلِ چمن
جو ہر کلی کو ہراک پھول کو نکھاریں گے

یہ اُٹھ اُٹھ سے چہرے پھٹے پھٹے لباس
 عروسِ زینت کی زلفیں یہی سنواریں گے
 نہ سُرخ ہو رخ ہستی تو بات ہی کیا ہے
 ہم اپنے خونِ جگر سے اسے نکھاریں گے

ق

ترا جمال بھی ہم کو عزیز ہے تو بھی
 نہ سو گوار ہو، تجھ پر بھی جان واریں گے
 پلٹ آئیں گے جب کارزارِ ہستی سے
 تو چپند لختے ترے ساتھ بھی گذاریں گے

پیام! اس کی محبت کا فرض ہے ہم پر
 ملی جو فرصتِ دوراں تو پھر اتاریں گے



پاک بحریہ

○

اے پاک بحریہ کے جوانو! تمہیں سلام
 اونچا کیا ہے تم نے ہمارے وطن کا نام
 امواجِ خوں فشاں کے شناور تمہی تو ہو
 کہتا ہے ناز جن پہ سمندر تمہی تو ہو

موجیںِ سلام، تابعِ فرماں نہنگ ہیں
 طوفاں تمہارے جوشِ فراواں پہ دنگ ہیں
 سینے پہ تم بھنور کے خراماں ہو اس طرح
 پھرتا ہو کوئی صحنِ گلستاں میں جس طرح
 اللہ رے جلال تمہارے وقار کا
 اب تک لرز رہی ہے زمینِ دوار کا
 اپنی دلاوری کے وہ سکے جمائے ہیں
 دشمن کی بحریہ کے پرچے اڑائے ہیں
 ہر چند موجِ موج اسے تم نے دی صدا
 غیرت بہت دلائی کہ ہو نچسبہ آرمہ

بزدل تھا سرکشانے پر مائل نہ ہو سکا
 دشمن تمہارے مد مقابل نہ ہو سکا
 لکارتے ہیں آج بھی ضیغ کھڑے ہوئے
 ہیں جس پر تمہارے ہی جھنڈے گڑے ہوئے



روح قائد اعظم کا ملت سے خطاب



یاد آیا میکہ تم میں تھا نہ کوئی راہ داں
 منزلوں تک تم کو ملتا تھا نہ منزل کا نشان
 حادثے، طوفان، تصادم، زلزلے، بربادیاں
 ان مصائب سے الجھتا جا رہا تھا کارواں

لے پاک بحریہ کے جہاز مراد ہیں۔

راستے پُت پُتِ بچ و وحشتناک ، ساتھی مضحل
 پھر قیامت یہ کہ رہزن تھے شریکِ کارواں
 چل رہا تھا میں بھی لیکن کارواں سے دور دو
 کارواں سے دور رہ کر بھی شریکِ کارواں
 میرے پہلو میں بھی دل تھا سنگ پاؤ تو نہ تھا
 سوز سے پُر ہو گیا آخر کو میرا سارِ جاں
 نغمہ آتشِ نفسِ سینے سے لب پر آگیا
 لب پر آیا اور چونک اٹھے شریکِ کارواں
 یاد تو ہو گا وہ نکستہ جو بتایا تھا تمہیں
 جب بنایا تھا مجھے تم نے امیرِ کارواں

منزل مقصود پوشیدہ اسی نکلتے میں ہے
 اتحادِ باہمی ، محکمِ یقین ، عزمِ جواں
 اور پھر دیکھا تھا کتنی مشکلوں کے باوجود
 مہٹ گئے تھے راستے سے سیکڑوں سنگِ گراں

قائدِ ملت کی شہادت کے بعد

اے لیکن دیکھتا ہوں آج جب سوئے وطن
 میری روحِ ناتواں پر کوندنی ہیں بلبلیاں
 اپنے ہاتھوں قوم اپنے محسنوں کو مار دے
 اس سے بڑھ کر اور کیا ہے تیرہ بجتی کاشاں

اے وہ بد بخت ملت، ہائے وہ بد بخت ملک
کام جس کے رہنماؤں کا ہو سوئے بازیاں

مسندِ قانون سازی قوم نے دی ہو جنہیں
ان کے ہاتھوں سے اٹیں قانون کی یوں دھجیاں

قتل کر دیں اپنے قائد کو بھرے ایوان میں
ایسے ایوان پر نہ ٹوٹیں آسماں سے بجلیاں

اس کا چہرہ خوف سے افسردہ ہو پڑا مردہ ہو
قوتِ بازو سے جس کی لہلہا میں کھینچتیاں

اک طرف مفلس کی گُٹیا شام سے تاریک ہو
اک طرف محلوں میں روشن ہوں سحر تک شمع داں

لے مشرقی پاکستان اسمبل کے ڈپٹی اسپیکر کے قتل کی جانب اشارہ ہے۔

اک طرف بکیں ضعیفہ ہو اسیرِ رنج و غم
اک طرف آزاد ہستی کھیلتی شہزادیاں

کون کہتا ہے یہ میرے کارواں کے لوگ ہیں؟
یوں مرتب کب کیا تھا میں نے اپنا کارواں؟

۱۹۵۸ء کے پُر امن انقلاب کے بعد

زندہ باد اہل وطن خورشیدِ نو ظاہر ہوا
چھٹ رہی ہیں اب غم و اندوہ کی تاریکیاں

اگئی ہے اہل ہاتھوں میں عمنانِ سلطنت
اب نہ ہوگی میری میراثِ مقدس رائیگاں

سازشوں پر اب نہیں ہوگا سیاست کا مدار
اب نہ راتوں رات بدلی جاسکیں گی کڑیاں

دیکھتا ہوں میں کہ دیوارِ چین منسبوت ہے
اب نہ آئے گا خنزاں کی زد میں اپنا گلستاں

اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کے دن آنے لگے
اب نہ رہنے پائیں گی محنت اجاں معذریاں

ہو مبارک دن زمینِ شور کے بھی پھر گئے
مسکراتے ہیں گلستاں، جھومتی ہیں کھیتیاں

جو زہیں کو بار آور کر کے بھی محتاج تھا
اب وہ پیدا کر رہا ہے آپ ہی اپنا جہاں

علم و فن کی مشعلیں روشن ہوئیں چاؤں طر
جادہ پیمیا ہو رہا ہے عزمِ نو سے کاڈاں

معارِ ملت سے خطاب

لیکن اے معارِ ملت ! ہو نہ جانا مطمئن
ہیں ابھی کچھ ماضیِ مرحوم کے باقی نشان

جس قدر ہو جلد ممکن ان کے رُخ پہچان لے
ہیں بہت سے راہزن اب بھی شریکِ کڈاں

دامنِ ملت پر اب بھی داغ کچھ موجود ہیں
کچھ خس و خاشاک باقی ہے چمن کے درمیاں

لے اشارہ ہے ساجِ دشمنِ غاصر اور فرغِ ناسناصلِ حکام کی طرف۔ (پیام)

ابر پاروں سے نہ جب تک آسماں بالکل ہوصاف
جگمگائے بھی تو کیسے جب گم گائے کہکشاں؟

رہ گئے ہیں چند کانٹے اٹھا نہیں بھی توڑے
میری خواہش ہے کہ ہوڑ سب ارم یہ گلستاں
نقش ہر ذرے پہ استحکام کی تصویر ہو
میرا پاکستان میرے خواب کی تعبیر ہو



حریفِ غمِ دوراں



پابندِ رہ و رسم بہاراں نہ ہوئے ہم
گلشن میں کبھی چاک گریباں نہ ہوئے ہم
کسی روز حوادث سے نہ چسپمک رہی اپنی
کسی روز حریفِ غمِ دوراں نہ ہوئے ہم

کب تیرے تغافل کی شکایت ہوئی ہم سے
 کس دن تری محفل میں غزل خواں نہ ہوئے ہم
 کچھ غم نہیں دامن ہے اگر چاک ہمارا
 خوش ہیں کبھی شرمندہ احساں نہ ہوئے ہم
 کرتے رہے آرائش گیسوئے بہاراں
 ہرچند ہم آغوش بہاراں نہ ہوئے ہم
 ہر حال میں قائم ہے وہی شوخی گفتار
 طوفان حوادث میں بھی گریاں نہ ہوئے ہم
 کہتا تھا گل گلستاں میں یہ داغ دل لالہ
 صد حیف کہ داغ دل انساں نہ ہوئے ہم

ازاد کشمیر

ایک قوم نکتہ پرور، نکتہ داں، صاحب نظر
 اہل حکمت، اہل دانش، اہل علم، اہل ہنر
 ایک قوم ذی شرف، ذی مرتبہ، عالی دماغ
 جس نے تہذیب و تمدن کے جلائے تھے چراغ

شاطر مغرب کے ہاتھوں ہو گئی مجبور و نوار
لے گیا اک ڈوگرہ اس کی قبائے زنگار

اک صدی تک اس پر وہ ظلم و ستم ہوتے رہے
اس کے حال زار پر افلاک بھی روتے رہے

کچھ بھی ہوا اک قوم غیر مند کے افراد تھے
جسم تھے محکوم بے شک دل مگر آزاد تھے

لے کے اک انگریزی میدان عمل میں آگئے
بن کے طوفاں قصر استبداد سے ٹکرا گئے

ایک ہی پورش میں غالب آگیا باطل پر نور
مل گیا مٹی میں سارا ڈوگرہ شاہی غور

گو نج اٹھا زندانیوں میں غلغلہ تکبیر کا
ہو گیا آزاد خطہ ایک تو کشمیر کا

شمع روشن ہو گئی ہے تیرگی چھٹ جائے گی
یہ غلامی کی شب تاریک اب کٹ جائے گی

ہے یہ مسکن قوم کے ان سرفروش افراد کا
جن کی آنکھیں ہیں عتابی اور دل فولاد کا

ان کے سینے عشق کے انوار سے پُر نور ہیں
ان کے دل شوق شہادت سے بہت مژر ہیں

اب یہی خطہ بنے گا مرکز آزاد گماں
ہاں اسے خطے سے اٹھے گا وہیل بے اماں

اپنی رُو میں جو چٹانوں کو بہا لے جائے گا
بے نشان ہو جائے گا جو اس کی زد میں آئے گا



فکرِ امروز

اس قوم پر ہوتے ہیں عیاں زبیت کے اسرار
جو قوم رہے موت سے آمادۂ پیکار
سمجھو کہ ہے ظلمتِ فلک اس قوم پر ادبار
احساس سے محروم ہوں جس قوم کے زردار

بے فکر نہ ہو باغ کے معصوم پرند
ہر شاخ سے آتی ہے مجھے سانپ کی پھنکار

ہو ذوق تو ہے درد میں اک لذتِ پنہاں
یہ پوچھیے ان سے جو ہیں لذت کش آزار

ہونے دے نہ کم سوزِ تمت کی حرارت
مٹاؤں ہے اسی شے سے یہاں گرمیِ نازا

قیمتِ دلِ چر شوق کی مشکل سے اٹھے گی
اس جنسِ گواں مایہ کے ہیں کم ہی خریدار

تو میں کبھی افلاس کے ہاتھوں نہیں ٹپتیں
تو میں کو مستادیتی ہے نادارِ مئی افکار

ہے خوب یہ بیدارِ مئی شبِ زائدِ ماض
لیکن یہ بتا! روح بھی تیری ہوئی بیدار؟



مجاہدین کشمیر کا نغمہ آزادی



نشیم برق کی زد میں بنانا ہم کو آتا ہے
نگاہیں قیصر و جم سے ملانا ہم کو آتا ہے
گواہی دے رہا ہے گلشن کشمیر کا ہر گل
تیر تیغ و سناں بھی مسکرانا ہم کو آتا ہے

زمین شور میں بوتے ہیں تخم آرزو پہلے
پھر اس سے پہلہاتی فصل اٹھانا ہم کو آتا ہے
ہمیں سے ہوگی ہم آغوش اب لیلائے آزادی
کہ زنجیروں کی لے پر گیت گانا ہم کو آتا ہے
ہمیں اپنے لہو سے غسل کرنا ہی نہیں آتا
حریفوں کے لہو میں بھی نہانا ہم کو آتا ہے
ہمیں بچھڑے ہوئے طوفاں سے گھبرانا نہیں آتا
سمندر میں لہو کے تیر جانا ہم کو آتا ہے
صدائیں آ رہی ہیں وادی گلرگ سے اب تک
دلوں پر زحسم کھا کر مسکرانا ہم کو آتا ہے

ہمیں کاٹیں گے زنجیریں ہمیں توڑیں گے یواریں
 کہ اپنی جہان پر بھی کھیل جانا ہم کو آتا ہے
 چراغِ حریت کی لوزرا کم ہونہیں سکتی
 یہ گردن کٹ تو سکتی ہے مگر خم ہونہیں سکتی



نوائے تلخ



موجیں ہیں بلاخیز، بہت تند ہوا ہے
 عربوں کا جہاز آج تلاطم میں گھرا ہے
 ہے دیرو کلیسا میں بپا جشنِ چراغاں
 اور عالمِ اسلام میں کہرام مچا ہے

مغضوب تھی، معتبوب تھی جو قوم جہاں میں
 اب ارضِ مقدس پر علم اس کا گڑا ہے
 ٹوٹے ہیں مظالم کے پہاڑ اہلِ عرب پر
 پانی کی طرح خون غریبوں کا بہا ہے
 ٹوٹے گئے اس طور سے بستے ہوئے قریے
 باقی کسی گھر میں کوئی تنکا نہ رہا ہے
 برسی ہے یہاں آگ قیامت کی نہ پوچھو
 تاحدِ نظر راکھ کا انبار لگا ہے
 مٹتے ہیں مقتبرا کہیں گرتی ہیں مساجد
 حسرت سے مسلمان کھڑا دیکھ رہا ہے

پہلے ہی اس امت کا بدن تھا تِن خستہ
 یہ زخیم نیا سینہ ملت پر لگا ہے
 اس زخم کی بھی چارہ گری کر مرے مولیٰ
 کہتے ہیں کہ ہر درد کی دنیا میں دوا ہے
 اغیار کے قبضے میں گئی مسجدِ اقصیٰ
 اے قاہر و جبّار! کہاں روزِ جزا ہے
 ناگاہ صدا آئی کہ اے شاعرِ بیدار!
 بے شک ترا افسانہ بڑا درد بھرا ہے
 گذری ہے جو عربوں پر ہم اس سے نہیں غافل
 اس ظلم سے ہم کو بھی بہت رنج ہوا ہے

فطرت ہی میں داخل ہے یہودی کی محنت
 پس کمر ہی یہودی کا شرارت بنا ہے
 نفرت، تعصب، عداوت، بغاوت
 ان چار عناصر سے خمیر اس کا اٹھا ہے
 یہ ظلم سے باز آئے کبھی ہونہیں سکتا
 یہ "وصف" تو اس قوم کو درشتی میں ملتا ہے
 کیا اس کے مظالم کی ستانا ہے کہانی
 اس نے تو ہلاک اپنے رسولوں کو کیا ہے
 رونا ہے تو اس قوم پر روح جس کے اکابر
 کہتے تھے کہ مضمحل اسی نسخے میں شفا ہے

"تاریق ہے عربوں کے لئے درس وطن کا
 پوشیدہ اسی درس میں عربوں کی بقا ہے
 مذہب الگ چیز، سیاست الگ چیز
 منزل بھی جدا، راہ بھی دونوں کی جدا ہے"
 یہ محقق وہ تصور جو بنا وجہ تباہی
 منت و کہ اسی منکر غلط کا یہ صلہ ہے
 کیا خوب کہا ہے یہ مراکش کے حسن نے
 عربوں کی شکست ان کے گناہوں کی سزا ہے
 کہدے ابھی موقع ہے، سنبھل جاؤ وگرنہ
 جو وقت اب آتا ہے وہ اس سے بھی بُرا ہے

سب دوڑ کے رستی مری مضبوط پکڑو
اے اہل عرب اس میں تمہارا ہی بھلا ہے
دے دے یہ بشارت کہ تمہی ہو گے ظفریاب
سامی ہے نبی اور نگہبان خدا ہے



اسرائیل



فائدہ یلعنا اسرائیل سے آنا ہوا
اگیا ہے یاد ہم کو پھر سبق بھولا ہوا
وہ یہودی ہو، نصاریٰ ہو، برہمن زادہ ہو
ہر جگہ ہے کفر حق کی گھات میں بیٹھا ہوا

ہے تن ملت پہ اک پھوڑا یہودی سلطنت
سینہ مشرق پہ اک ناسور ہے رستا ہوا

ہے عبث اقوام مغرب سے امید انصاف کی
یہ ستم گر ہے انہی کی گود کا پالا ہوا

کو چپکی اس زحسم کا اقوام متحدہ علاج
اس کے مرہم سے تو گھاؤ اور بھی گہرا ہوا

کوئی پوچھے تو اطلے سیاست یہ بات
ایسا پھوڑا آج تک مرہم سے بھی اچھا ہوا

ہو نہیں سکتا بجز نشت ریزی اس کا علاج
ہے یہ نسخہ شیخ کے قانون میں لکھا ہوا

شیخ الرئيس بوطي سينا ۛ شیخ کی شہرہ آفاق تصنیف "القانون فی الطب"

بچ نہیں سکتے یہودی کیفیہ کردار سے
ہو نہیں سکتا غلط قرآن کا منہ پایا ہوا

غرق ہوگی اک نہ اک دن بحر عقبہ میں یہ ناؤ
مٹ نہیں سکتا کبھی تفتیر کا لکھا ہوا



شاہ حسین



خاکِ اُردن سے درخشندہ وہ گوہر نکلا

مطلعِ شرق سے خورشید بھی ششدر نکلا

قصرِ شاہی سے نکل کر سرِ میدانِ پنچا

اور میدان میں پہنچ کر سرِ لشکر نکلا

دروِ ملت نے پھرایا تجھے ملکوں ملکوں

اپنے سینے میں چھپائے ہوئے محشر نکلا

اپنے بھائی کو منانے کے لئے خود پہنچا

اکسریں تجھ پہ کہ دل کا بھی تو گھر نکلا

عشق دیں، غیرتِ اسلام، شجاعت، اخلاص

واہ سینہ ترا گنجینہ گوہر نکلا

اہلِ حنرفہ ہی پر موقوف نہیں صدق و صفا

پادشاہوں میں بھی اک مردِ قلندر نکلا

کتنے طوفان تھے پوشیدہ تری کشتی میں

لوگ قطرہ جسے سمجھے تھے سمندر نکلا

لاج عربوں کی تری فوج نے لکھ لی ورنہ
 لوگ کہتے کوئی ان میں نہ دلاؤ نکلا
 جان دے دی تو کہیں شہر و فا کو چھوڑا
 جو بھی نکلا تمرا جانباز وہ مر کر نکلا
 رستم و سام تو قصے ہیں مگر شاہ حسین
 حق تو یہ ہے کہ حقیقت میں دلاؤ نکلا



قبرص



لوٹ مچی ہے قبر پر یہ آگ لگی ہے سستی سستی
 خونِ مسلمان اتنا اڑاں؟ جانِ مسلمان اتنی سستی
 ترکِ پچارے چنچ رہے ہیں، قبرص میں کھرم مچا ہے
 امن کی دیوی خاک بہ سر، ظلم کا دیوتا ناچ رہا ہے

کوچہ کو چہ لاشیں لاشیں گلیوں گلیوں نوحن و اس سے
عظمت آدم پوچھ رہی ہے، امن کا دعویدار کہاں ہے؟

ہمت ترکاں اللہ اللہ آگ کے گھر میں رہتے ہیں
جو مسلسل سہتے ہیں اور بات یہ سچی کہتے ہیں

امن کے راگی جھوٹے ہیں، انصاف کا نعرہ دھوکا ہے
اس دور میں سب کچھ جاننا ہے اس دور میں سب کچھ نونا ہے

مغرب والو! غول سے سن لو ایک تمہارا بھائی ہے
آگ اسی نے قبرص کے ہر قبرے میں بھر کاٹی ہے

لیکن تم کو علم نہیں ہے دانشور یہ کہتے ہیں
آگ لگانے والے خود بھی آگ میں جل کر رہتے ہیں

(۱۷ فوٹ صفحہ ۱۲۱ پر ملاحظہ فرمائیے)

صبر کروائے ترک جوانو! وقت اب آنے والا ہے
لاشہ ظلم و جور کا بس اب قبر میں جانے والا ہے

گو نجے گا انصاف کا نعرہ، امن کا بلبل چکے گا
پھیلے گی اسلام کی خوشبو، گلشن قبرص مہکے گا



یہ نظم بحر متدارک مخبون شانزدہ رکنی میں ہے جس کے ارکان فعلن فعلن۔
فعلن فعلن۔ فعلن فعلن۔ فعلن فعلن ہیں مگر اساتذہ نے جائز رکھا ہے کہ
آخری رکن فعلن کو فتح سے بدل لیا جائے یعنی ایک ہی نظم کے کچھ شعر فعلن فعلن
فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن اور کچھ شعر فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن۔ فعلن
فعلن۔ فعلن فع میں لکھے جاسکتے ہیں۔ میں نے بھی اسے جائز رکھا ہے۔

(پیام)

ویٹ نام

وٹ نام چنچتا ہے ، وٹ نام رو رہا ہے
 وٹ نامون جاگتا ہے ، انصاف سو رہا ہے
 طیارے آسماں سے شعلے اگل رہے ہیں
 فصلیں جھلس رہی ہیں ، انسان جل رہے ہیں

بوڑھے سسک رہے ہیں بچے ہلک رہے ہیں
 پیمیانے عصمتوں کے ہر سو چھلک رہے ہیں

یہ امن کے پجاری ، تہذیب نو کے حامل
 انساں نما درندے ، انسانیت کے قاتل

آباد بستیوں کو برباد کر رہے ہیں
 اعضا بریدہ انساں سر یا دک رہے ہیں

برپا ہے اک قیامت وٹ نام کی زمیں پر
 لیکن شکن نہیں ہے تہذیب کی جبین پر

کشمیر ہو کہ قبرص ، وٹ نام یا فلسطین
 انصاف کے لہو سے ہر داستان ہے رنگین

چھایا رہے گا کب تک یہ ظلم کا اندھیرا
اس رات کا بھی ہو گا یارب کبھی سویرا



روڈیشیا



بیدار ہو رہا ہے مظلوم بڑا عظم
آزاد ہو رہا ہے محکوم بڑا عظم
اب دھوپ پڑھ رہی ہے سوچ نکل رہا ہے
تاریک بڑا عظم پہلو بدل رہا ہے

سوئے ہوئے تھے اب تک جو شیر جاگ اٹھے ہیں
شیروں کی گھن گرج سے جیتا دجھاگ اٹھے ہیں

کھوٹے کھرے کا فرق اب یہ جاننے لگا ہے
انساں مقام اپنا پہچاننے لگا ہے

ذہنوں سے خواجگی کے نشے اتر رہے ہیں
آقاؤں کو غلام اب بیدار کر رہے ہیں

رخصت ہوا زمانہ جیسوں کا، پھانسیوں کا
ہے راج اس زمیں پر اب اس کے بایسوں کا

قذیل حریت کی ہر سمت خوفشاں ہے
دھارا سا روشنی کا ہر سوڑاں دواں ہے

اس روشنی میں لیکن شامل ہے کچھ سیاہی
کچھ لوگ ہیں ابھی تک محکوم تاج شاہی

اب تک روڈیشیا ہے مضرب آہ وزاری
اس دیس میں ہے اب تک آئین ظلم جاری

انشی ہزار گورے قابض ہیں اس زمین پر
دارغ سیاہ ہے یہ افریقہ کی جبین پر

جس طرح بھی ہو ممکن اس دارغ کو مٹاؤ
اہل روڈیشیا کو اس ظلم سے بچاؤ

نعرہ ہو یہ لبوں پر، ہاتھوں میں تیغ بُراں
آزاد ہے ہر انساں، آزاد ہے ہر انساں

جنوبی افریقہ

اک خطہ تاریک ہے ایسا بھی جہاں میں
ڈھلتی ہے سدا زیت جہاں آہ و فغاں میں
اس دیس کا مالک ہی یہاں بارز میں ہے
یعنی جو سیہ قام ہے انسان نہیں ہے

✓ ہر کام پہ پہرے ہیں تعصب کے بھٹاکے
جیسے یہاں بندے نہیں رہتے ہیں خدا کے
گفتار کوئی چیز نہ ہے قیمت کردار
ٹھہرا ہے یہاں رنگ ہی تکرم کا معیار
✓ انصاف ہے پابند یہاں، ظلم ہے آزاد
انسان سے نفرت پہ ہے قانون کی بنیاد
✓ توفیق ملے کاش کسی اہل جنوں کو
توڑے کوئی اس نسل پرستی کے فسوں کو
انساں کی غلامی سے اب انسان ہو آزاد
✓ ہنچستم کسی طرح تو یہ عرصہ بیداد

پیدا ہو کوئی نور کا بھی چاہنے والا
 اس خطہ تار یک میں بھی کچھ ہو اجالا
 جاگے تو ہیں کچھ اہل نظر خواب گراں سے
 کچھ قلب تو بے چین ہوئے درو نہاں سے
 ہاں سر سے کفن باندھ کے کچھ لوگ چلے ہیں
 صحرائے شب غم میں دیے کچھ تو جلے ہیں
 گھبراؤ نہ مظلوم کا خم ہو کے رہے گا
 اب کے جو بہا خون تو ظالم کا بہے گا
 ہے سخت مہم پھر بھی یہ سر ہو کے رہے گی
 اس رات کی اک دن تو سحر ہو کے رہے گی

اقوام متحدہ



بقراط عہد جمع ہیں میسزوں کے اور گرد
 درپیش ہیں سیاست عالم کے مسئلے
 جاری ہے ایک رکن کی تقریر پذیر
 ایک رکن جوڑتا ہے خیالوں کے سلسلے

غواصن بحر حکمت دانش ہیں ان میں سب
لاستے ہیں ڈھونڈ ڈھونڈ کے موتی نئے نئے
ہوتی ہیں روزِ پیشِ تخبِ دیرِ نوبہ نو
پھران کو چاٹ جاتی ہے ٹیک پٹے پٹے

بیچاے گھلے ہے ہیں غمِ کائنات میں
ہر اک کے دل میں امن کا جذبہ ہے موجزن
مینہ اس طرف برتا ہے لفظوں کی پے پے
اور تیز ہو رہی ہے ادھر آتشِ چمن

زورِ بیاں بہت ہے بڑے نکتہ رس ہیں یہ
لیکن کسی کے پاس نہیں قوتِ عمل
یوں تو ہیں جانشینِ ارسطو یہ سب مگر
اک مسئلہ بھی ان سے ہوا آج تک نہ حل

اہلِ عرب ہیں بحرِ مصائب میں غوطہ زن
کشمکشِ عوام ہیں نالائقی اُسی طرح
تو کوں کا قتل عام ہے قبرص میں آج بھی
افریقہ یوں کا خون ہے ارزاں اُسی طرح

لیکن ٹپے جو ضرب بڑوں کے مفاد پر
 کر دیں ابھی زمین کا سینہ بھی چاک چاک
 ہو جنگ کو ریا تو بڑے مستعد ہیں یہ
 ہوتا ہے ایک رات میں قصہ تمام پاک

اک مردِ رازداں نے کہا سن کے میری نظم
 اس انجن میں سب تو نہیں ہیں قصور دار
 کچھ ہاتھ ہیں کہ جن میں قوت کی باگ ڈور
 ساری خرابیوں کے یہ تنہا ہیں ذمہ دار

اوتھان



ایک گمبھیر صدارت کے سناٹے میں
 توڑ کر سینہ افلاک گزر جاتی ہے
 قلبِ مظلوم کو دیتی ہے سکوں یہ آواز
 قوتِ ظلم اسے سن کے بچھڑ جاتی ہے
 (ملہ اقوام متحدہ کے سیکریٹری جنرل)

ایک آواز جو کہتی ہے جہاں بانوں سے
 نوکِ شمشیر سے تو گھاؤ نہیں بھر سکتے
 شہرِ برباد تو کر سکتے ہیں راکٹ لیکن
 قلبِ ناشاد کو یہ شاد نہیں کر سکتے

ایک آواز جو کہتی ہے "سفید آقاؤ !
 سب کا آدم ہے وہی، تھا جو تمہارا آدم
 یہ سید فام بھی بیٹے ہیں اسی آدم کے
 تم نے خود چاک کیا جس کا مست دس پرچم"

ایک آواز جو کہتی ہے ستم رانوں سے
 بادِ صرصر سے کبھی پھول نہیں کھل سکتے
 امن کا راگ مناسب نہیں خوں خواہوں کو
 آبِ و آتش کبھی آپس میں نہیں مل سکتے

ایک آواز محبت بھری، پیاری آواز
 گو نجفی ہے جو سیاست کے عز خانوں میں
 ریگ زاروں پہ رہتا ہوا بادل جیسے
 عقل کی بات بیاں جیسے ہمدیوانوں میں

سید احمد شہید



کٹا کے تیغِ ستم گار سے گلوتو نے
 بچالی ملتِ بیضا کی آبروتو نے
 خزاں زدہ تھا چمن، ہر طرف تھی دیوانی
 پھر اس چمن کو دیا آب و رنگ دہوتو نے

توس رہے تھے بہت دن سے تشنہ لب میخوار
 شرابِ عشق سے پُر کر دیئے سبوتو نے
 دریدہ دیکھ کے دامانِ اُمتِ مظلوم
 ہزار جان سے کی کوشش رفوتو نے
 لہو سے اپنے بنایا وہ عشق کا شہکار
 زمیں پہ کھینچ دی تصویر ہو بہوتو نے
 چلا کہاں سے، کہاں خیمہ زن ہوا آکر
 دیا جنوں کو عجب جوشِ آرزوتو نے
 جواں ہو شوق تو ہیں گردِ صحرانہ کہار
 سکھائے عشق کو آدابِ جستجو تو نے

چلو! کہ خون مسلمان دہائی دیتا ہے
نہ اپنا تیری بہ تیری دی، کو بہ کو تو نے

چھٹ پڑے صفت اعدا پر تیرے دیوانے
کچھ اس ادا سے لگائی صدا ہے "ہو" تو نے

ہے گی یاد ہمیشہ عدو کی نسلوں کو
زبان تیغ سے کی تھی جو گفتگو تو نے

مری نظر میں معتدس ہے ارض بالا کوٹ
کہ اپنے خوں سے کیا اس کو سرخ رو تو نے

○
(بالاکوٹ میں لکھی گئی)

مزارِ شاہ اسماعیل شہید پر



کھڑا ہوں آج میں اس کے مزارِ اقدس پر
اٹھا جو ملتِ اسلام کا عصا بن کر

سحاب چھٹ گئے بدعتِ کجے، شرک و عصیان کجے
اندھیری شب میں رہا چاند کی ضیا بن کر

دلوں کو درد، نگاہوں کو روشنی، بخشش
 فنا میں تیر گیا شعلہ نواب بن کر
 چمن میں جب وہ چمکتا تو پھول کھل اٹھتے
 و غام میں جب وہ کدکٹا تو صاعقہ بن کر
 صدائے درد سے بیتاب ہو کے آپہنچا
 ستم زدوں کے لئے ان کا اسیر بن کر
 سفینہ جن کا شکستہ تھا، بادِ باں کمزور
 بھنور میں کود پڑا ان کا ناحدا بن کر
 وفا سرشت تھا غیرت کا کوہِ عظمت تھا
 نہ جی سکا وہ زمانے میں بے وفائ بن کر

رفیق اس کے ہوئے خاک و خون میں جھلٹاں
 گرا غنیم پر وہ شعلہِ قضا بن کر
 فنا کے گھاٹ پہ پہنچا کے بد نہادوں کو
 سپرد تیغ ہوا پیکرِ صفا بن کر
 جیا، کہ قوم کو عظمت سے ہمکنار کرے
 مرا تو ملتِ بیمار کی شفا بن کر
 سلام تجھ پہ غریب الدیار اسماعیلؑ
 شہیدِ قوم ہوا کشتہ جفا بن کر



(بالاکوٹ میں لکھی گئی)

مشہدِ بالا کوٹ

ضلع ہزارہ کا وہ تاریخی مقام جہاں مجاہدین آزادی نے حضرت سید احمد شہیدؒ
اور حضرت شاہ اسماعیل شہیدؒ کے ساتھ راجہ جی میں جامِ شہادت لاش کیا،



یہ ارضِ بالا کوٹ، شہیدوں کا منقر
یہ سرزمین، بنی تھی جو میدانِ خیر و شر
اے راہرو! ادھر سے ہو جب بھی ترا گذر
رکھنا قدم یہاں پہ بہت دیکھ بھال کر

ہیں اس زمین میں دفن وہ گوہر وفاؤں کے
جن کی چمک دمک سے نخلِ انجسم و قمر
ہر برگ گل ہے خون کے چھینٹوں سے لالہ رنگ
اک داستاں ہے درج یہاں ہر چٹان پر
یہ گھاٹیاں، یہ کھیت، یہ کہسار سر بلند
یہ پتھروں کے سینوں سے اٹتے ہوئے شرر
یہ سبزہ زار، سرور یہ جھونکے ہواؤں کے
بے شک یہاں کے سارے مناظر ہیں خوش نظر
لیکن اگر ہو چشمِ حقیقت تجھے نصیب
ہر منظرِ حسین نظر آئے ہو میں تر

شامد تجھے خبر ہو کہ یہ ہے وہ سرزمین
برپا ہوا تھا حشر کبھی جس کی خاک پر

اترا تھا اس زمین پہ اک ایسا کارواں
جس کا ہر ایک فرد تھا آہن سے سخت تر

روشن ہر ایک دل میں تھی قندیل آگہی
سرمیا تھا اک وبال تھا ہر اک کے دوش پر

دیوانہ وار دوڑ پڑے سوئے رزم گاہ
ایسا انہیں غنیمت جو کہسار پر نظر

تعداد میں قلیل تھے، اسباب میں حقیر
ٹکرا گئے حریف سے لیکن وہ بے خطر

انجام جو ہوا، سو ہوا، اس سے کیا غرض
چل کر دکھا گئے ہمیں خنجر کی دھا پر

ان کے جنوں پہ لاکھ خرد مندیاں شمار
عقبہ خریدے گئے دنیا کو بیچ کر



(بالاکوٹ میں لکھی گئی)

قائدِ اعظم

خزاں دیدہ تھا ہنسِ سالِ چمن
وطن کی فضا میں تھیں ظلمتِ فگن
اچانک طلوعِ اک ستارہ ہوا
محمد علی آشکارا ہوا

نگاہوں میں بجلی کی قوت نہاں
جبیں سے تھی اقبالِ مندی عیاں
تخیلِ ثریا کی رفعت لئے
عزائم پہاڑوں کی سطوت لیتے

بظاہر وہ تھا جسمِ کاناٹواں
پڑا قیامتیں جنبش میں جنگلیاں
کوئی سامنے اس کے آتا نہ تھا
حریف آنکھ اس سے ملاتا نہ تھا

”پر“ لیکن کے معنی میں اب متروک ہے مگر مجھے پسند ہے۔ (پیام)

نکالی تھی اس نے وہ طرز سخن
وہ تھا اس کی گفتاریں بانیں
کہ جس سمت جا کر گل افشاں ہوا
بیاباں بھی تھا تو خیاں ہوا

خارج اہل طوفاں سے لیتا ہوا
اکیلہ سفینے کو کھیتا ہوا
نہنگوں سے دامن بچا ہوا
بھنور میں بھی وہ مسکراتا ہوا

نظر اس کی تھی عرش سے بھی پر
قیامت کے اس نے طرے بھر
ہزار اپنی چالیں مخالف چلے
جو دیکھا تو منزل تھی قدموں تلے

گل آرزو پر بھرا آگیا
گلستاں پہ رنگ بہار آگیا
تھے آوارہ ہم کو وطن مل گیا
عنادل کو اپنا چمن مل گیا

دیا تیری عظمت کا تاباں ہے
 ہمیشہ ترمی روح شاداں ہے
 ستارا وطن کا چمکتا ہے
 پاکستان ہمیشہ دکتا ہے



شہید ملت



تھا ابھی تیرگی عسک کا اندھیرا باقی
 مگر اسلام کا تابندہ ستارا نہ رہا
 جس سے ظلمت میں ہوئی اک لہر تو کی ہو
 قلبِ ملت کا وہ پیر سوز شرارہ نہ ہا
 (ملہ پاکستان کے پہلے وزیر اعظم خان بیاقت علی خان)

رہنمائی کے لئے تیری ضرورت تھی ابھی
 کتنے پرہول اندھیروں میں سفر کرنا ہے
 کتنے دریا ہیں ابھی پار اترنے ہم کو
 کتنی دشوار مہمات کو سر کرنا ہے

سدا کہسار کے مانند ارادے تیرے
 قوم کے قافلہ سالار کہاں سے لائیں
 جس کی گفتاری میں کردار بھی پایا جائے
 تجھ سا وہ غازی کردار کہاں سے لائیں

کون سی آنکھ ہے جو خون نہ روئی تجھ پر
 کون سا دل ہے جو اس غم میں الم کوٹس نہیں
 اپنے محسن کو بھلا دیں، یہ نہیں ہو سکتا
 ہم سلمان ہیں احسان فراموش نہیں

خونِ ناسحق کی قسم آج عہد کرتے ہیں
 ہم وطن پر کبھی ادبار نہ آنے دیں گے
 کشتِ گلزار کو پیچیں گے لہو سے اپنے
 صحنِ گلشن سے بہاؤں کو نہ جانے دیں گے

و تائید ملت اسلام! شہید ملت!
 تو جہاں ہے وہاں رحمت کی گھٹا برگی
 تو نے ملت کے لئے جان نچھاور کر دی
 تیری تربت پہ ستاروں کی ضیا برگی

(اکتوبر ۱۹۵۱ء)



ابو بکر تفتاویٰ

نائیجیریا کے سابق وزیر اعظم جن کے ذہن میں اسلامی نائیجیریا کا ایک مثالی
 تصور تھا مگر قبل اس سے کہ نائیجیریا کے دوسرے عام انتخابات کے بعد
 اسے علی جامہ پہناتے عیسائی درندوں نے انہیں نہایت سیٹھی سے شہید کر دیا

فلک عشق سے اک اور ستارا ٹوٹا
 شمع اک اور بجھی اور سر شام بھی
 چاند نکلا تھا ابھی اور ابھی ڈوب گیا
 ایک قندیل جلی اور سر شام بھی

کو نہیں بھوٹ رہی تھیں کہ خنراں آپہنچی
 صحن گلشن میں صبا آ کے لیشیمان ہوئی
 ساز چھڑا ہی تھا مطرب نے کہ ٹوٹی مضراب
 بزم بسنے بھی نہ پائی تھی کہ ویران ہوئی

اہل گلشن کے لئے جان چمن تھا جو پھول
 دست گلچیں نے اسی پھول کو برباد کیا
 اس کا گھر ہو گیا خود اس کے لہو رنگیں
 جس نے اس گھر کو بڑے شوق سے آباد کیا

اے ابو بکر! ترے دل میں تھا درگت
 عاشق دین تھا تو، صاحب ایمان تھا تو
 تھا بڑا "جرم" ترا عشق رسول عربی
 اس خط پر تجھے مارا کہ مسلمان تھا تو

تو تو مقتول ہوا اپنی شہادت گہ میں
 رنگ لائے گا مگر نیرا ہو آہنہ کار
 کاٹ ڈالیں گے سر ظلم فدا فی تیرے
 خون ناحق ترا جائے گا نہ ہرگز بے کار

۱۔ اس ترکیب کے متعلق "معروضات شاعر" کے زیر عنوان صفحہ ۱۲ پر لکھا ہے خیال کر چکا ہوں (پیام)

آگ لگتی ہے تو اٹھتے ہیں صویر کے بادل
 ساز ٹوٹے تو نکلتی ہے بھیانک آواز
 آج ہیں دست و گریباں ترے قاتل ہمام
 ہو گیا دیکھ مکافاتِ عمل کا آغاز

